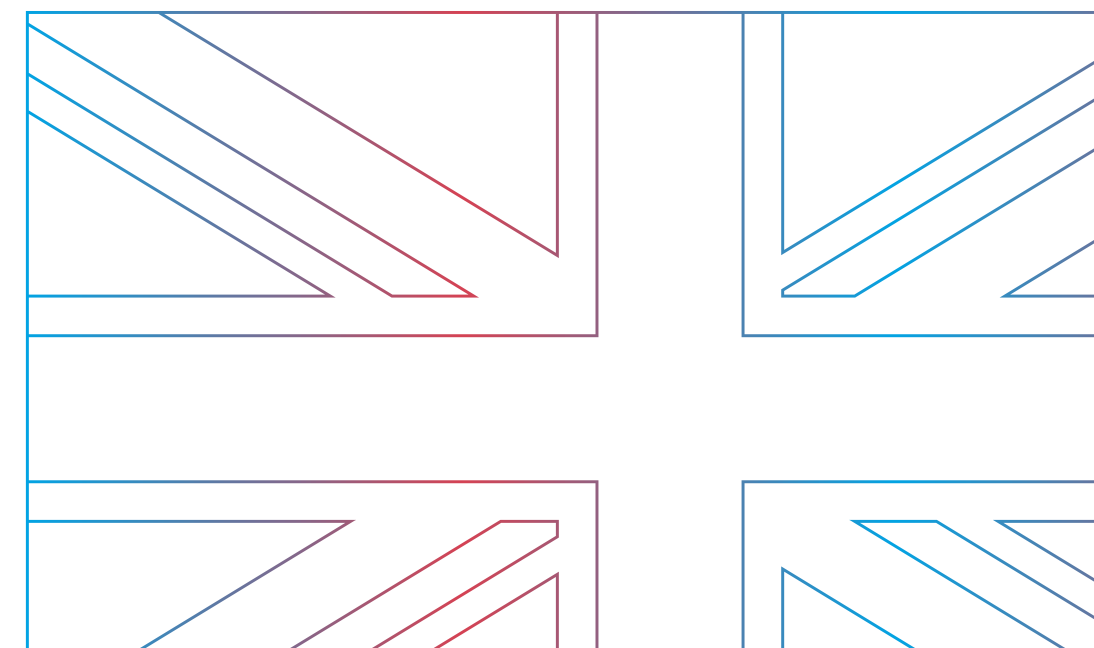


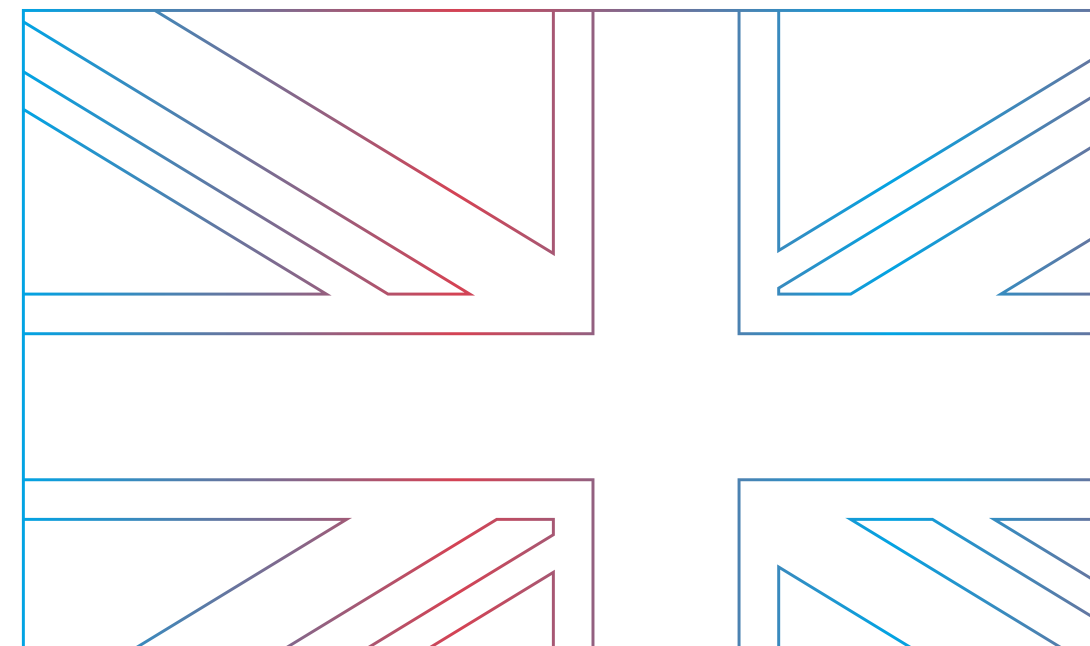
DZIŚ NA WEBINARZE:

- RZECZOWNIKI DWUWYRAZOWE
zaczniemy ich używać z większą
swobodą take-out, breakthrough
czy sandbox lub weekend
- STOPNIOWANIE PRZYMOTNIKÓW
- ważne i praktyczne - jak się ich
uczyć żeby wreszcie je zapamiętać



37 Common Phrasal Nouns

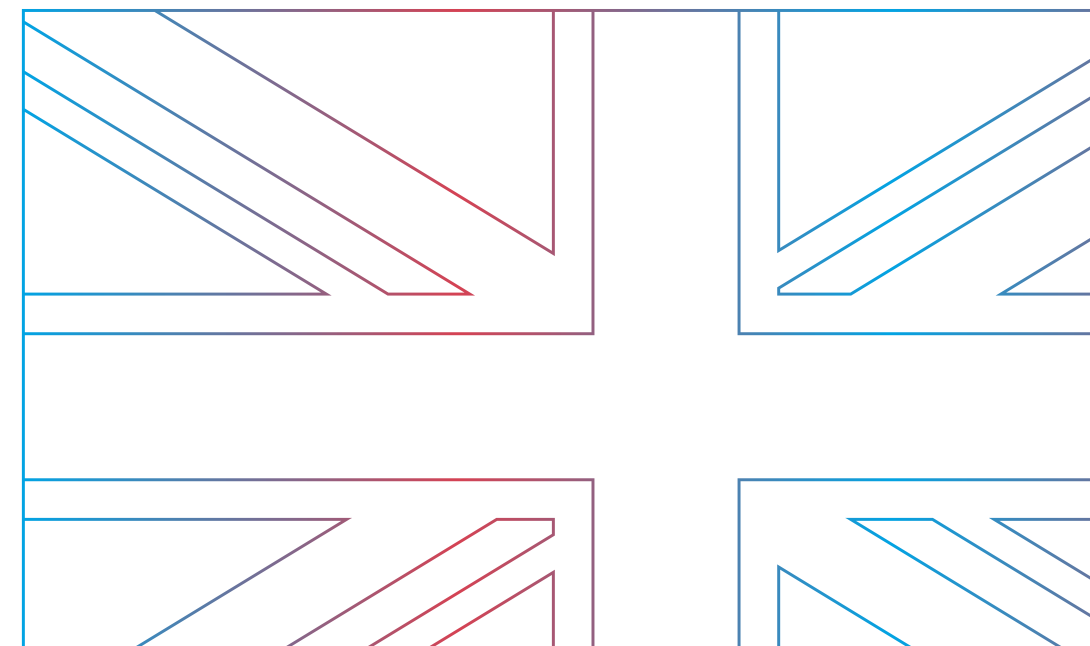
*Rzeczowniki
dwuwyrazowe*



- **Czasowniki frazowe,
które działają jak
rzeczowniki**

- W języku angielski zmiana kategorii gramatycznej jest dość powszechna i bardzo ułatwia uczenie się nowych słówek. Dotyczy to także czasowników frazowych. Na przykład, można założyć firmę:

- **START UP A
COMPANY** (czasownik
frazowy),

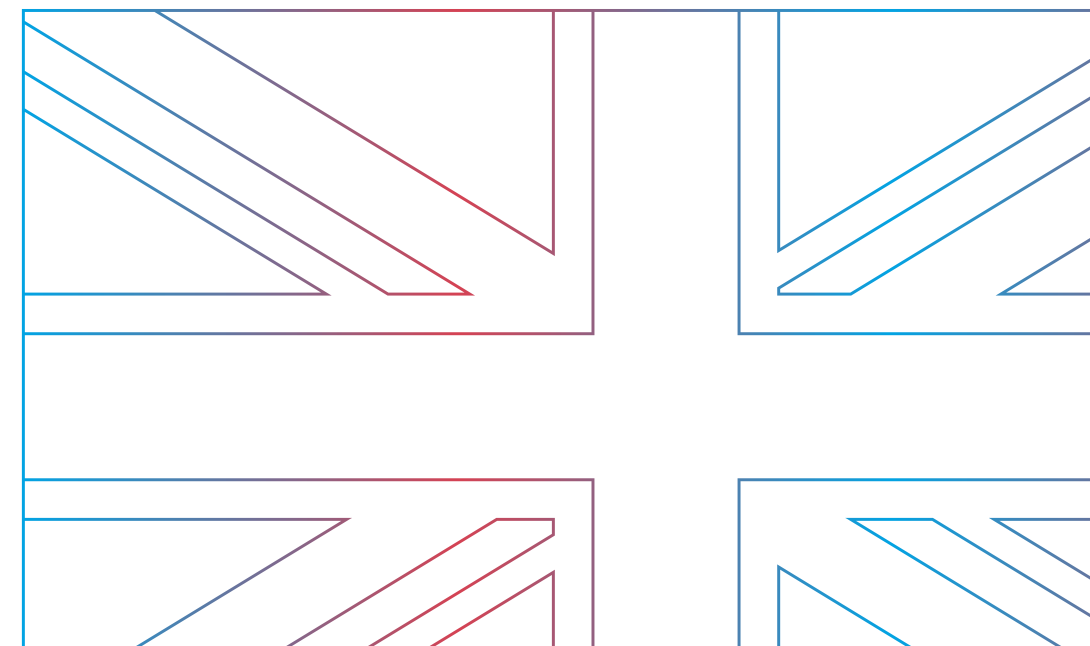


- albo pracować w małej początkującej firmie

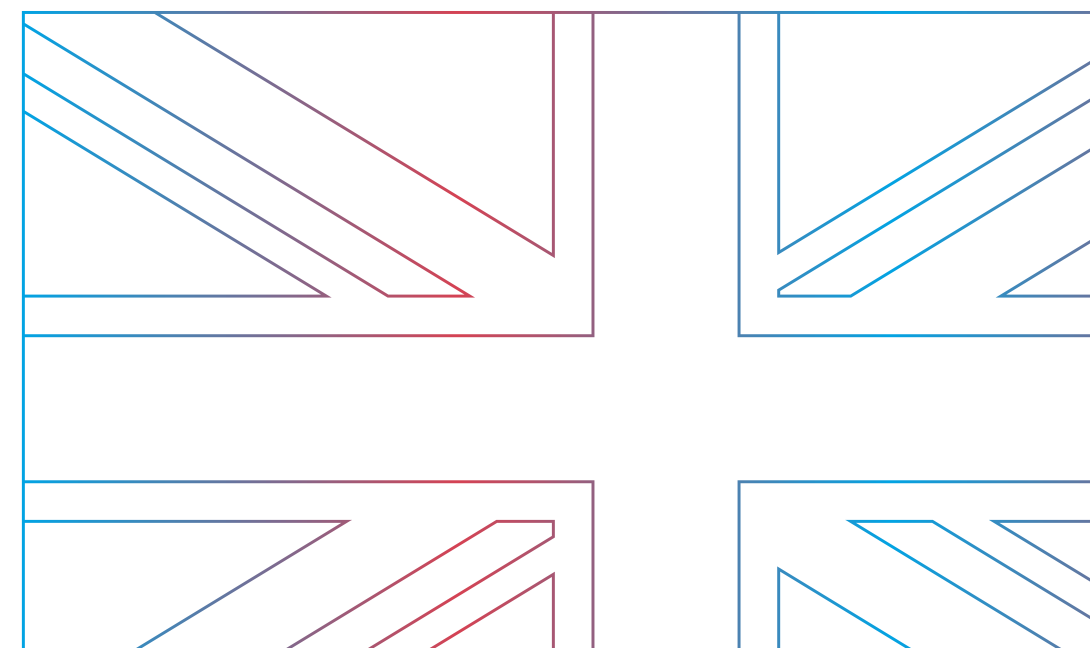
WORK IN A START-UP COMPANY

(rzeczownik
frazowy).

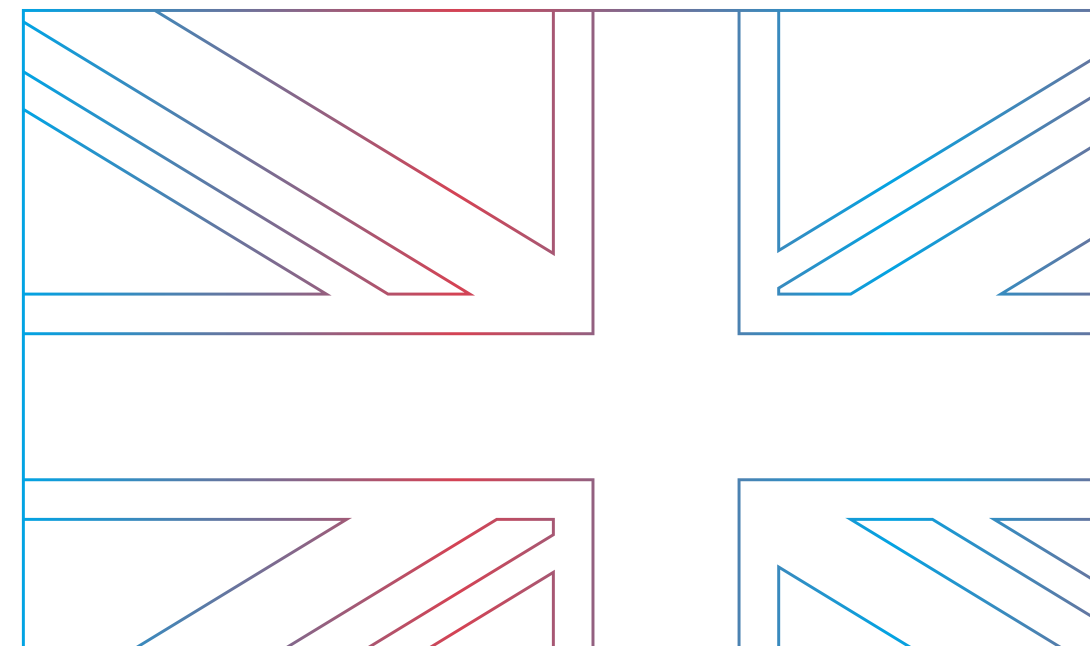
- Warto pamiętać, że w pisowni takie rzeczowniki frazowe często nie mają nawet „łącznika” i wyglądają jak jedno słowo - „startup”.



- **take off**
- **The plane took off a few minutes ago.**
- *Samolot wystartował kilka minut temu.*



- **takeoff**
- **The airplane's takeoff was smooth and on time.**
- *Start samolotu przebiegł sprawnie i punktualnie.*



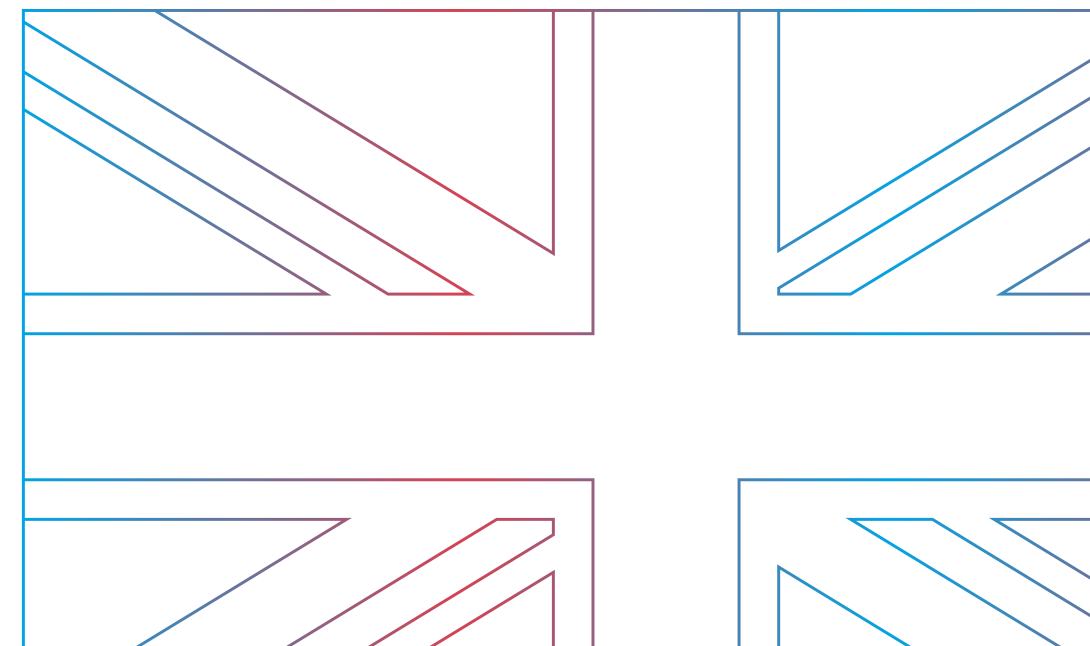
- **take off**

- **takeoff**

Pamiętamy o akcencie.

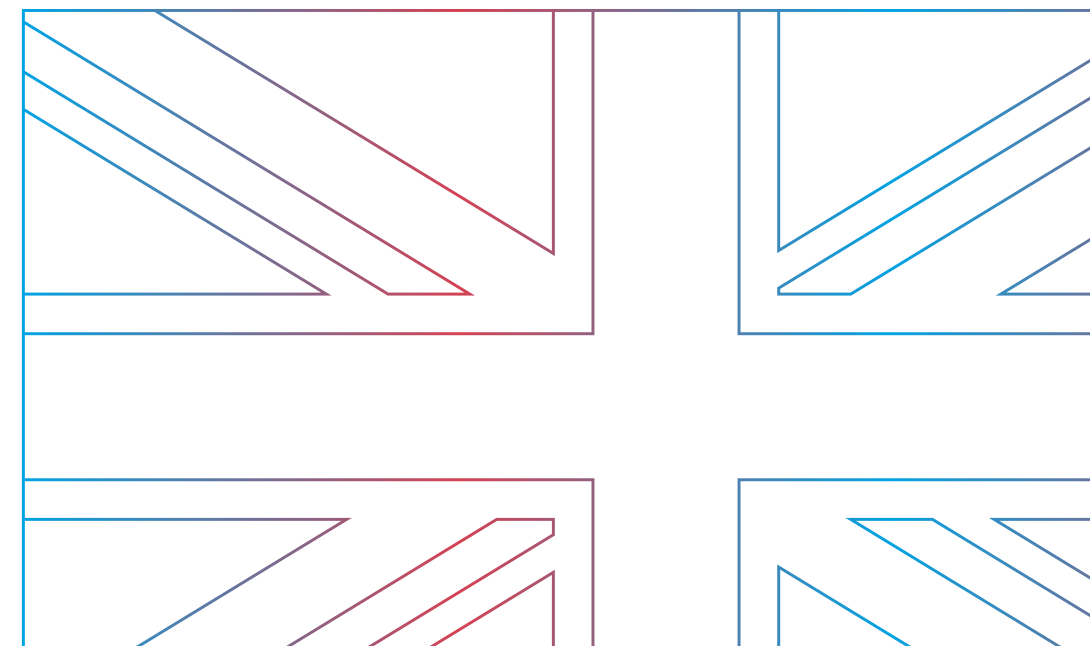
W czasownikach frazowych
akcentujemy oba słowa ['tejk 'of]

W rzeczownikach frazowych
akcentujemy pierwszy człon
['tejkof]



kick-off = when a
ball game like
football or rugby
starts

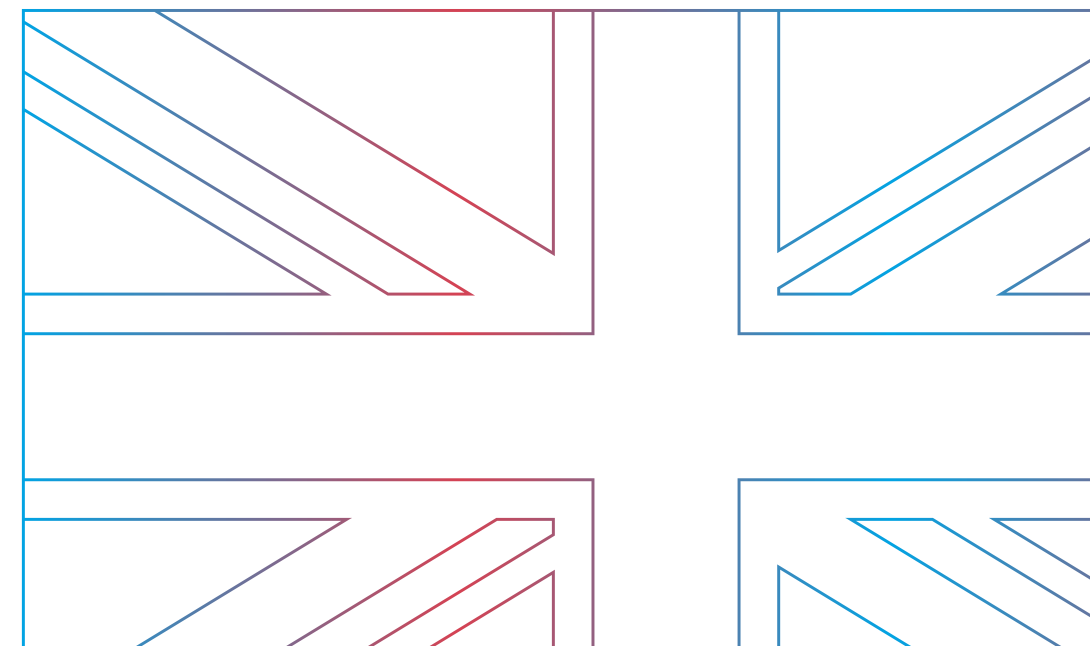
“What time is kick-off?”



- **come back** wracać

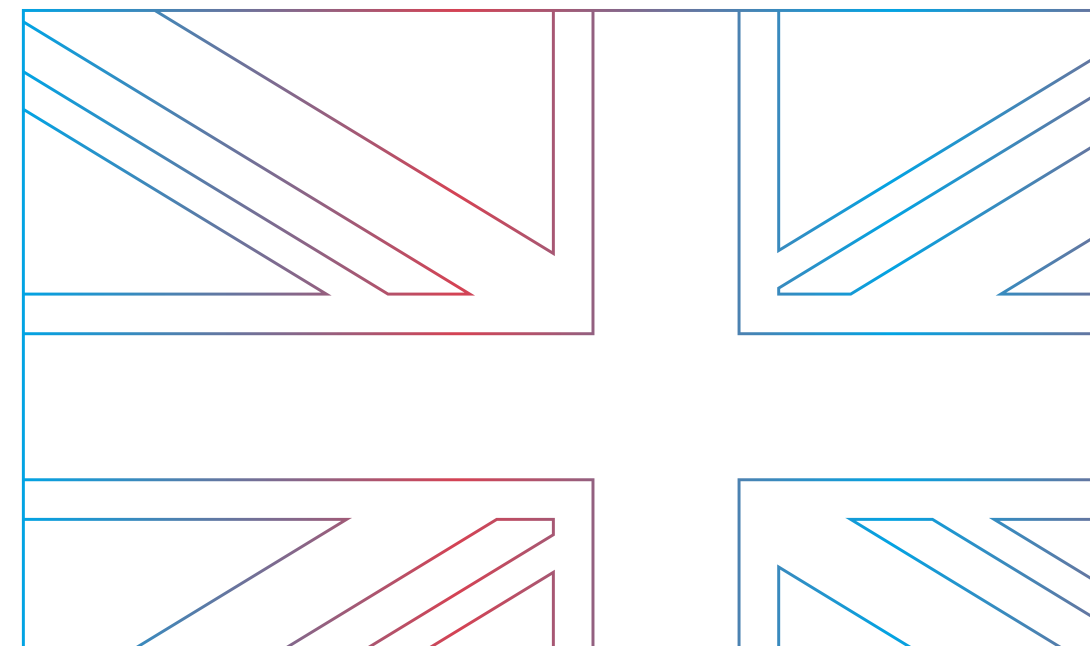
- **When did Paul
come back?**

Kiedy Paweł wrócił?

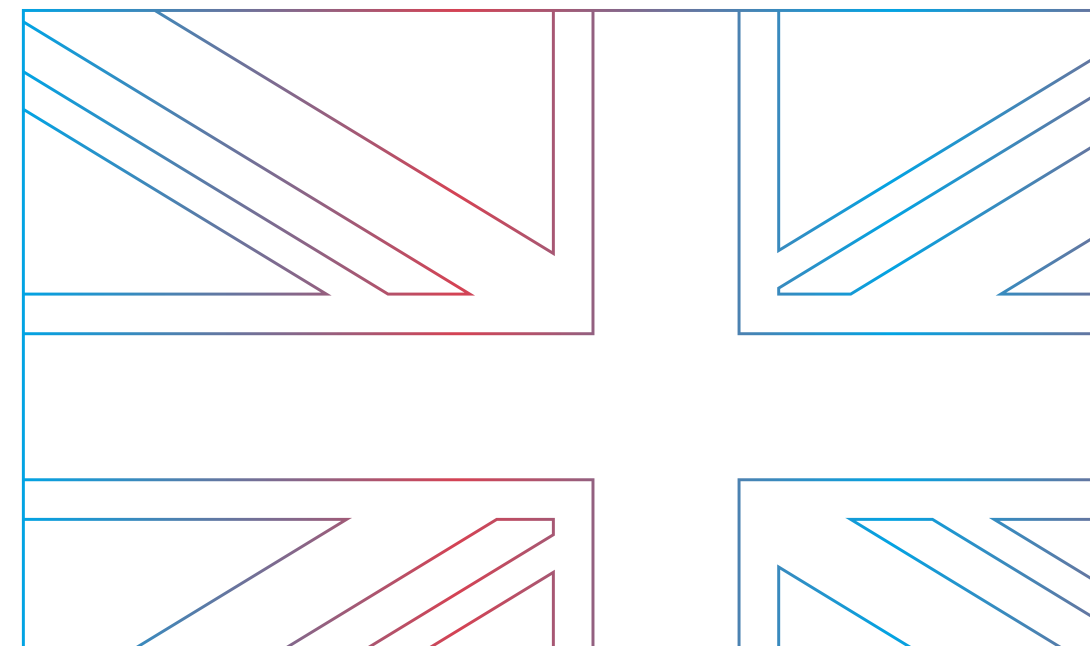


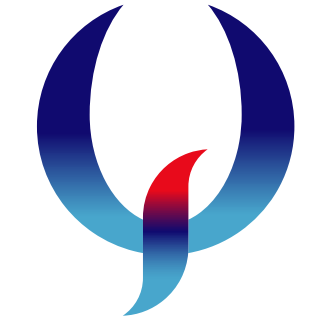
- **comeback** powrót,
kambek
- **She's trying to make a
comeback with her first
album for 20 years.**

*Próbuje zrobić powrót
swoim pierwszym
albumem od 20 lat.*



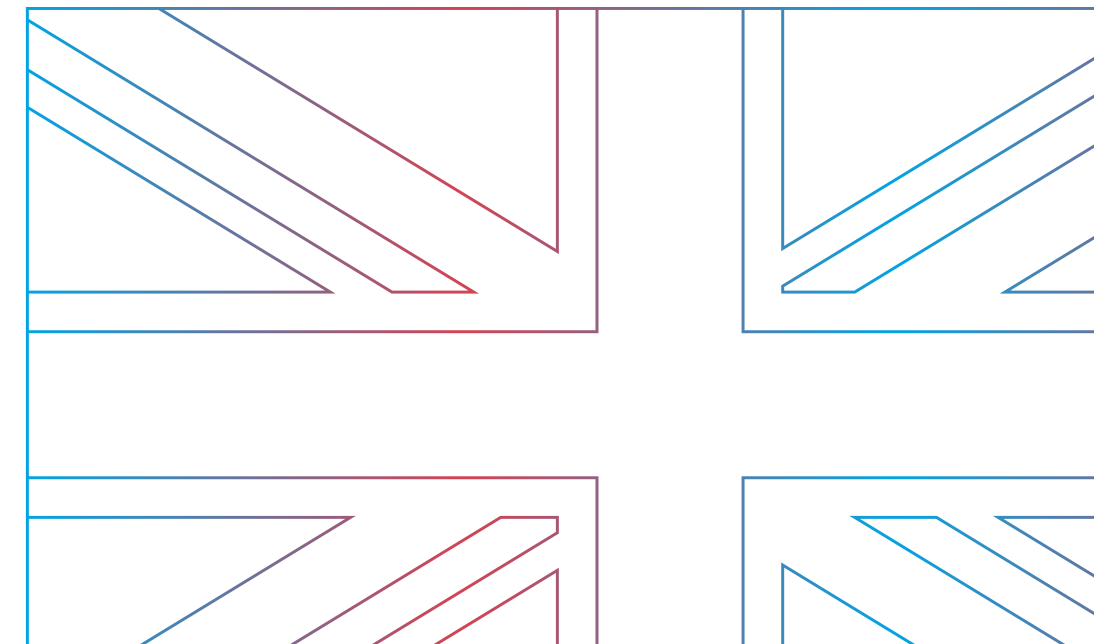
- Czasami rzeczowniki frazowe występują tylko lub najczęściej w złożeniach
- **wake-up call**
- **Loosing this customer was a wake-up call to our customer service department**
- *Utrata tego klienta była pobudką (kubłem zimnej wody) dla naszego działu obsługi klienta*





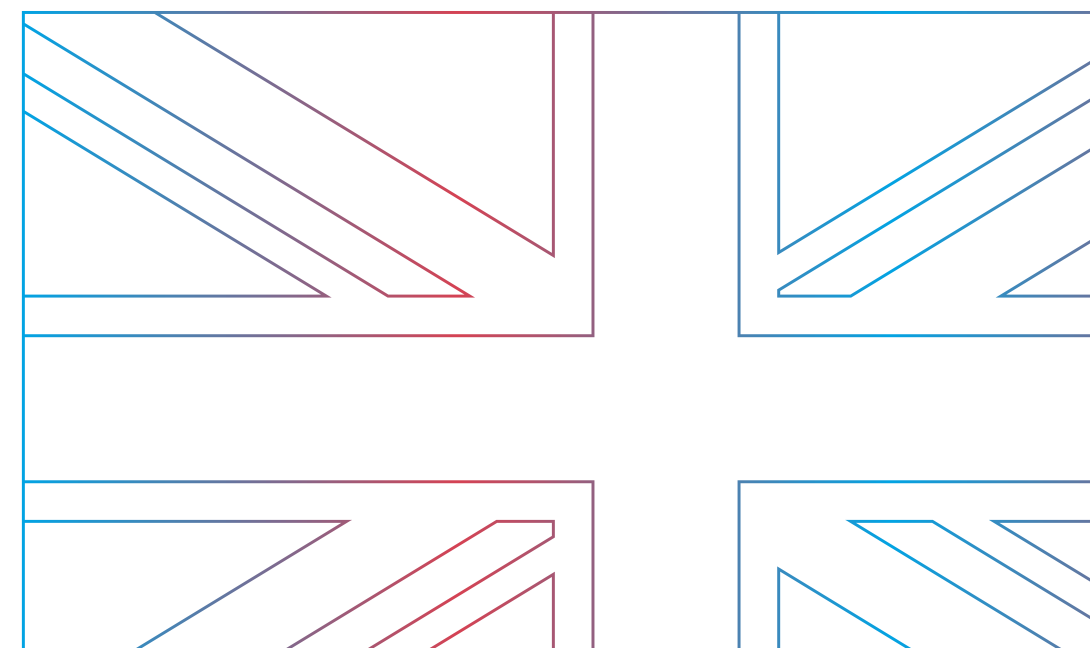
QUEST
FOR
ENGLISH

- **fall-back plan**
- **They decided to create a fall-back plan to ensure they could still deliver on time if any unexpected issues came up.**
- *Postanowili stworzyć plan awaryjny, aby mieć pewność, że w przypadku pojawienia się nieoczekiwanych problemów nadal będą mogli realizować dostawy na czas.*



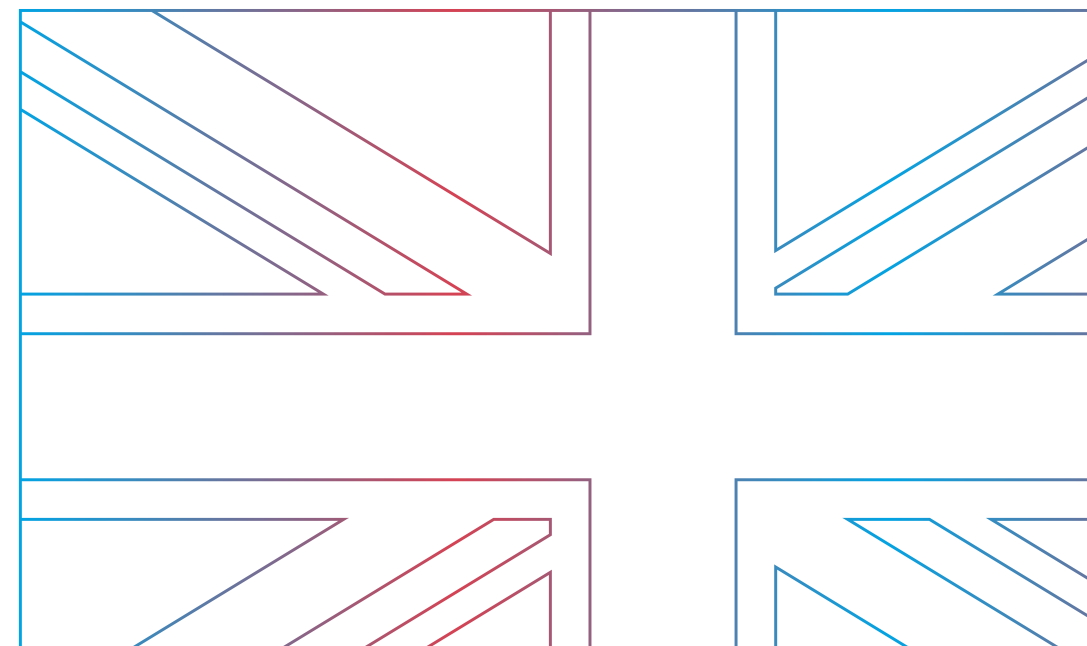
- **check in** zameldować się, odprawić się
- **Passengers are requested to check in two hours before the flight.**

Pasażerowie proszeni są o zgłoszenie się do odprawy na dwie godziny przed odlotem.



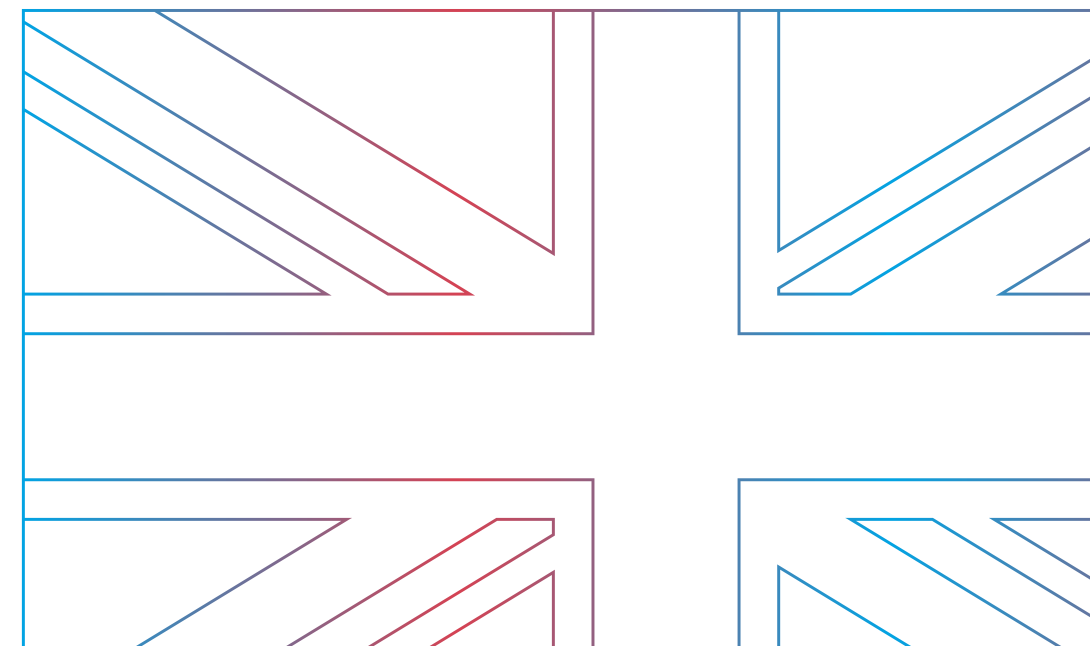
- Co oznacza **check-in**?
- **Have you done the check-in yet?**

*Czy już się odprawiliście?
(dosł. Czy zrobiliście już
odprawienie się?)*



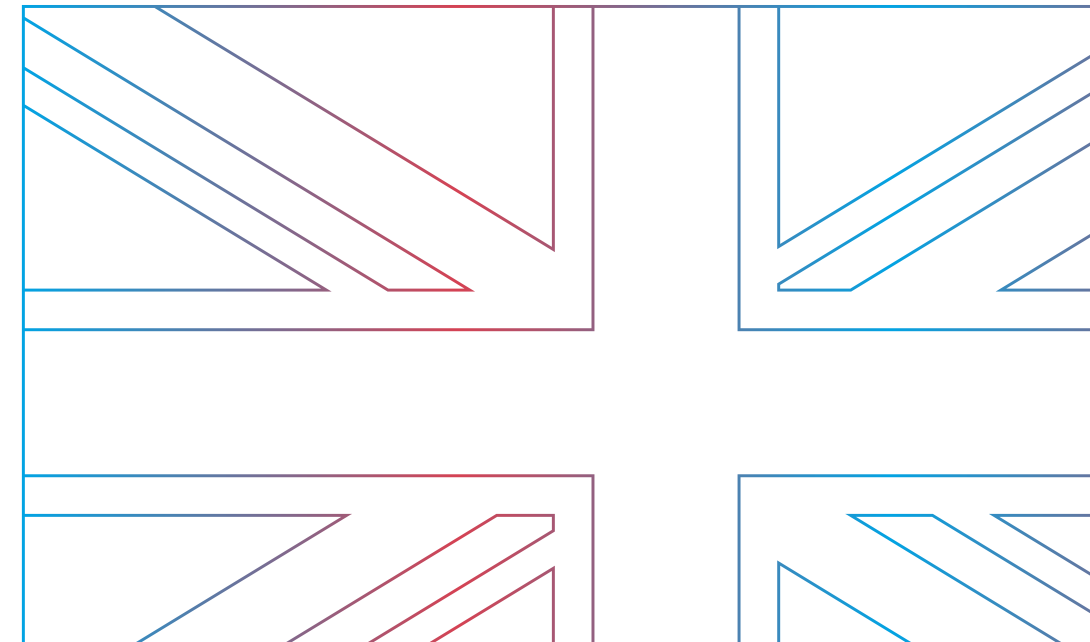
- **turn around** odwracać się, wyprowadzić firmę na prostą
- **The new management turned the company around in six months.**

Nowy zarząd wyprowadził firmę na prostą w sześć miesięcy.



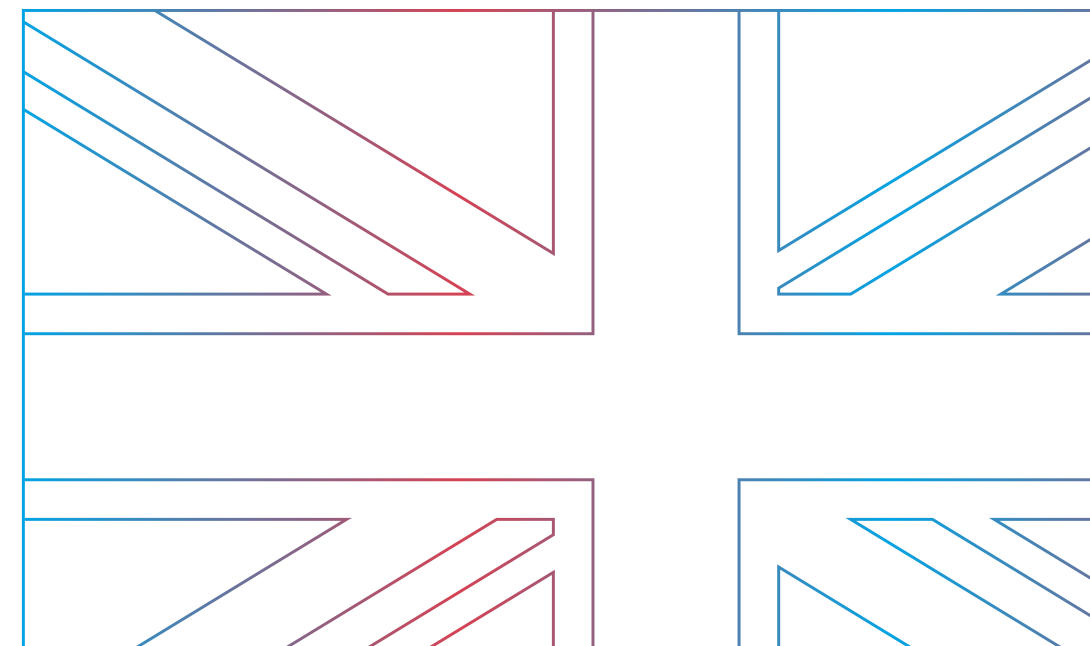
- Co oznacza **turnaround?**
- **The company's financial turnaround was impressive.**

Poprawa sytuacji finansowej firmy robiła wrażenie.



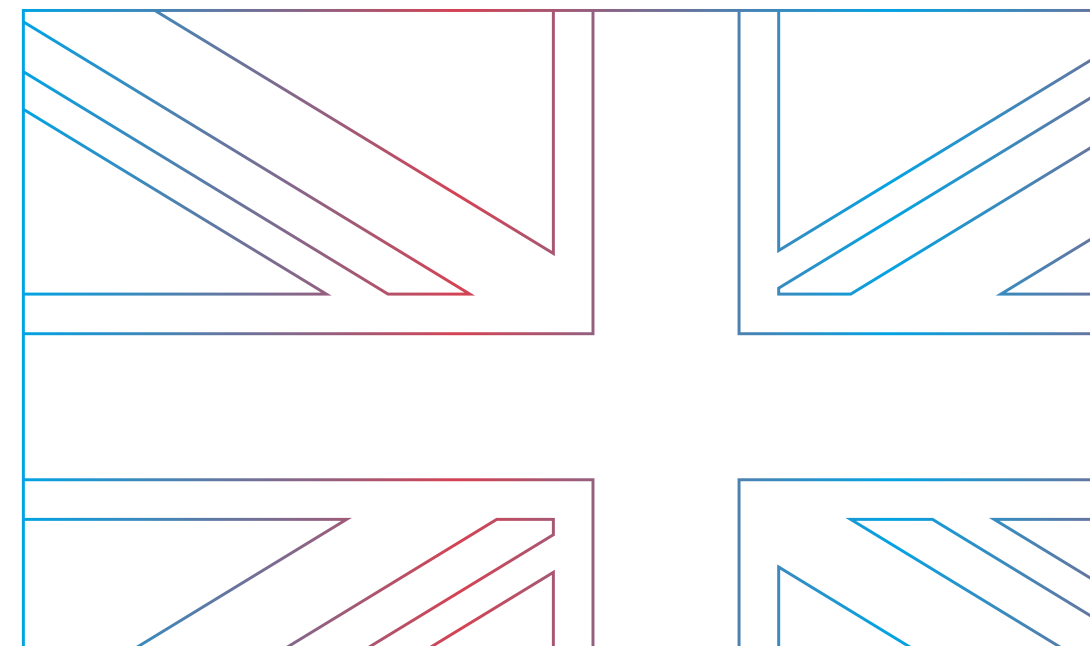
- **make over** przerobić
- **They made the room over. It's an office now.**

Przerobili ten pokój. To teraz jest biuro.

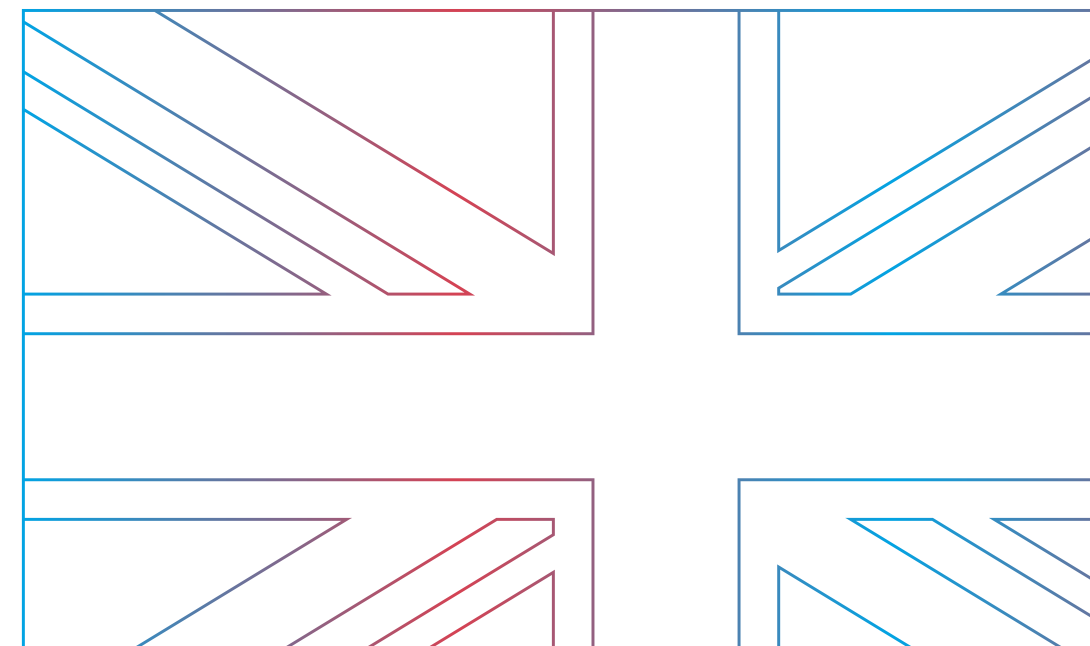


- Co oznacza **makeover**?
- **Betty gave her living room a complete makeover.**

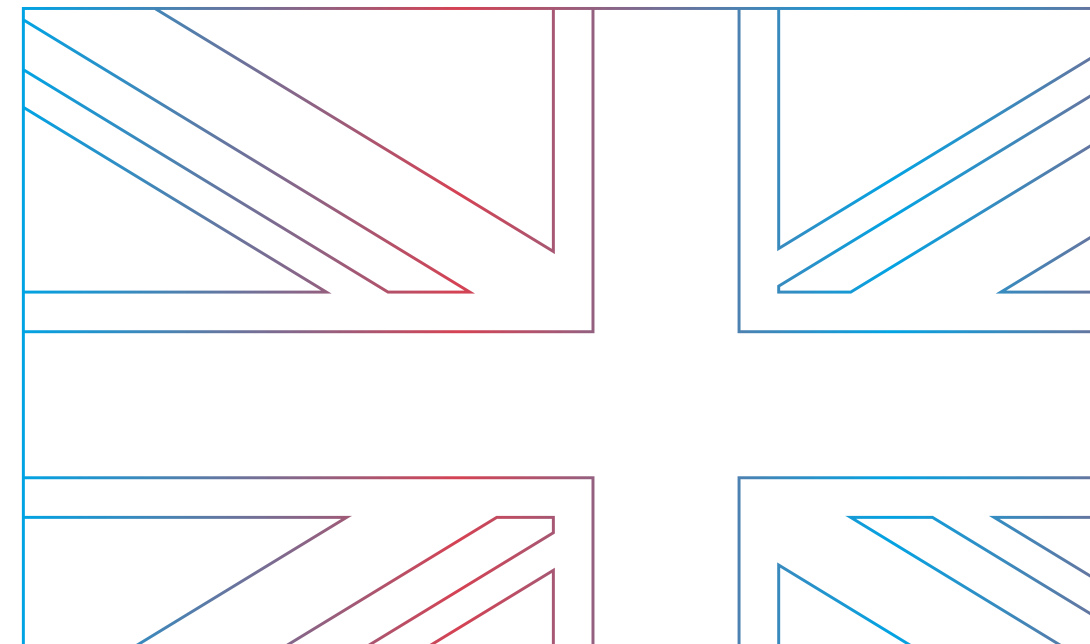
*Betty całkowicie
przerobiła swój salon.*



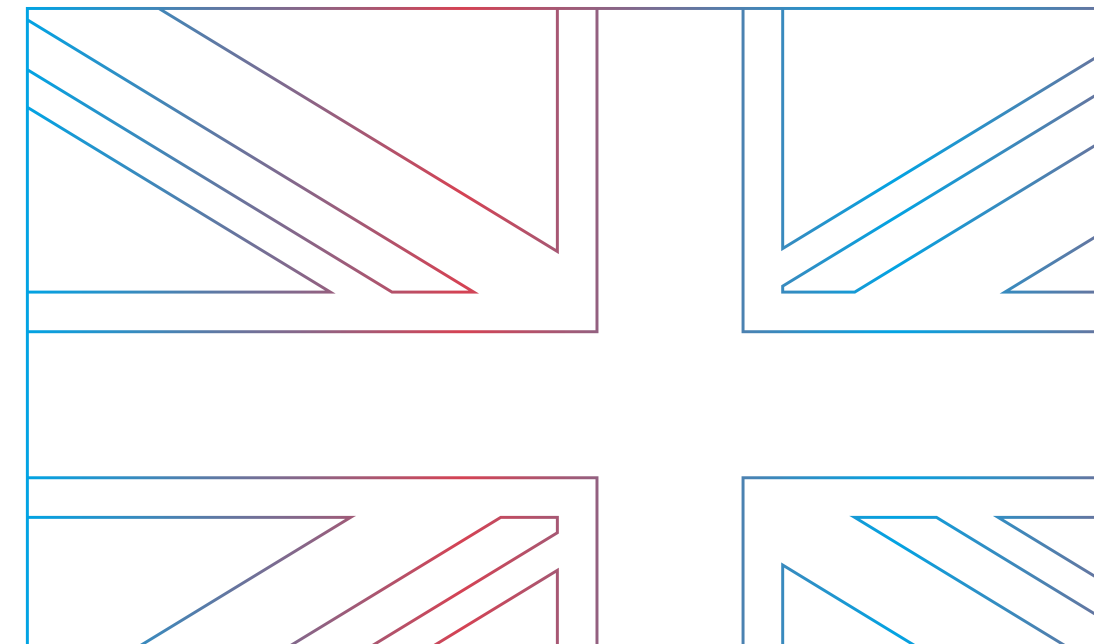
- **stand by** wspierać
- **He stood by her through the difficult times.**
- *Wspierał ją w trudnych czasach.*



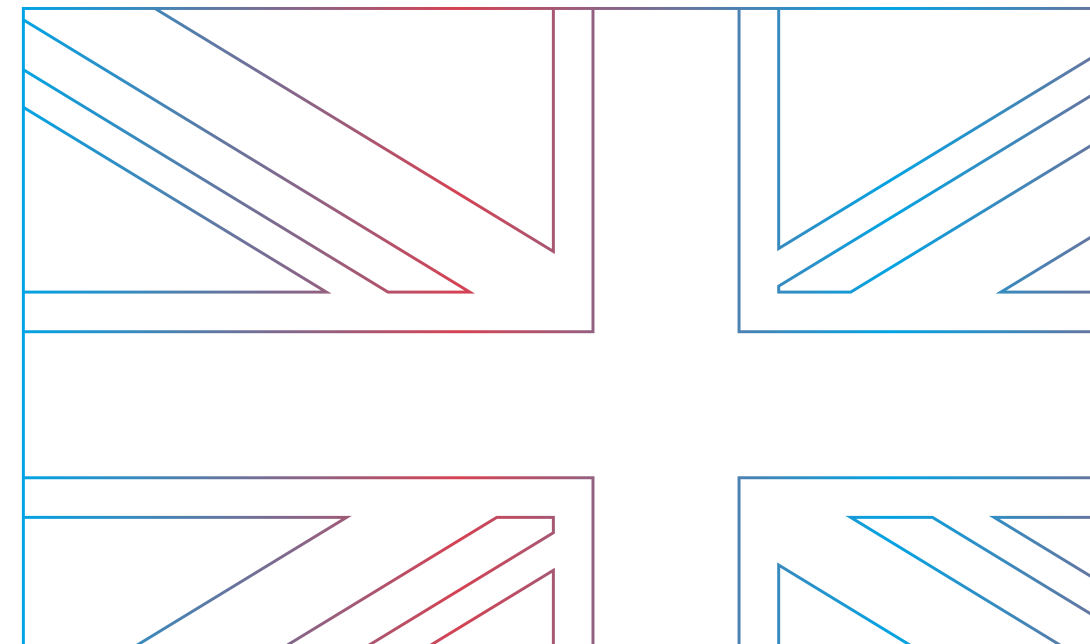
- Co oznacza **standby**?
- **We were put on standby during the match.**
- *Zostaliśmy postawieni w stan gotowości podczas meczu.*
- **The hospital has standby generators.**
- *Szpital posiada generatory awaryjne.*



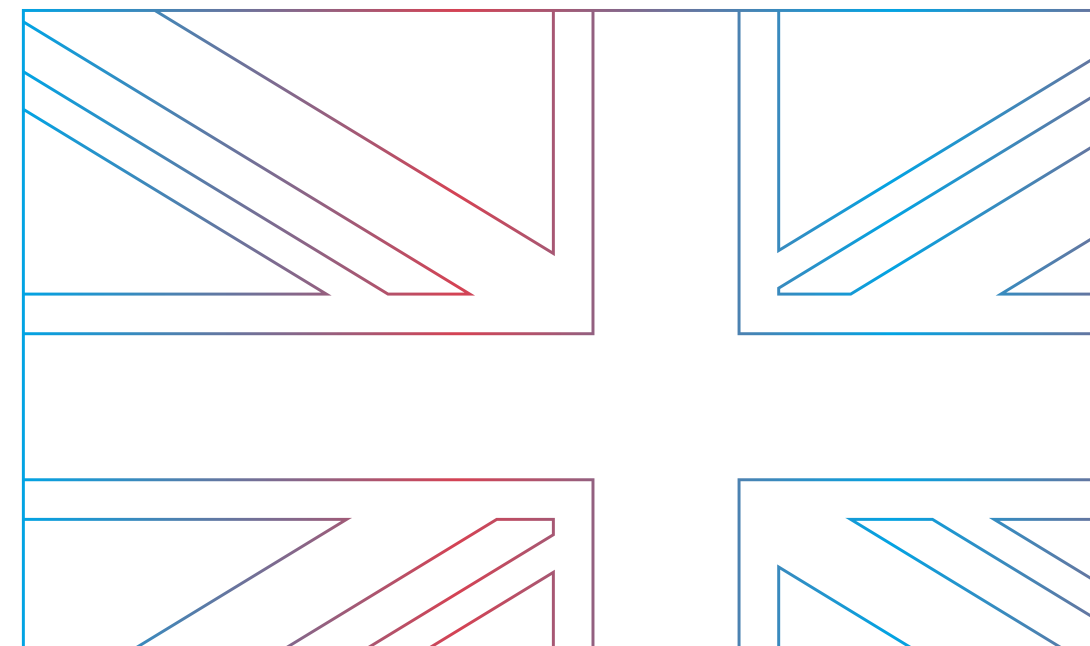
- **take out** wyrwać, wybrać, wykupić, wziąć na wynos
- **I took out some money for the weekend.**
- *Wybrałam trochę pieniędzy na weekend.*



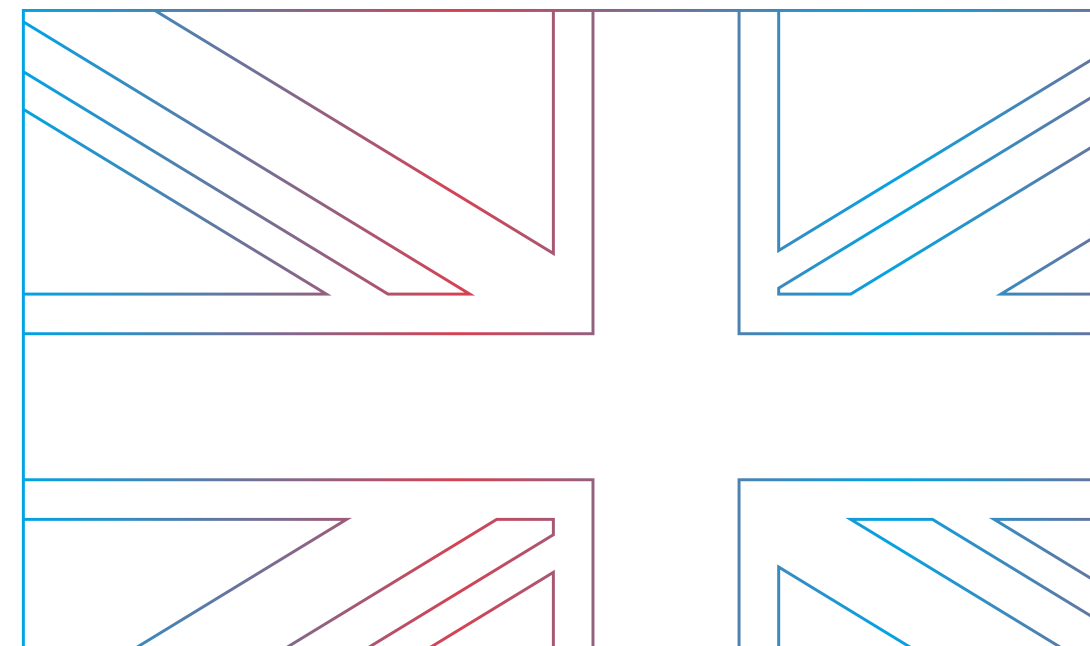
- Co oznacza **takeout**?
- **Let's order some takeout for dinner tonight.**
- *Zamówmy dania na wynos na obiad/ kolację dziś wieczór.*



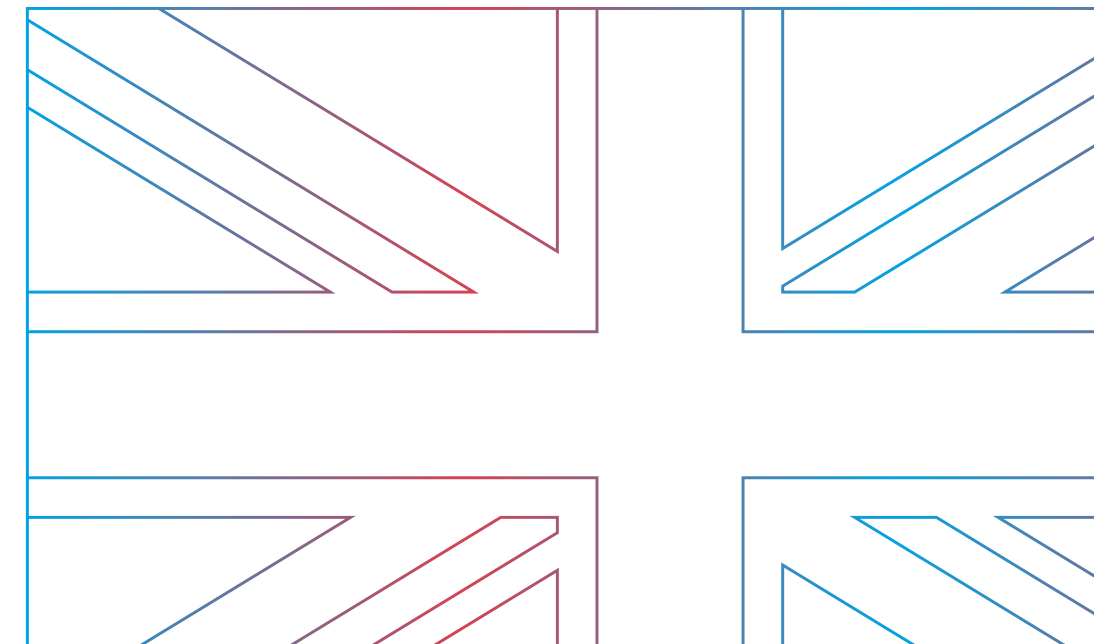
- **check up** sprawdzać
- **The doctor advised me to check up my blood pressure regularly.**
- *Lekarz zalecił mi regularne sprawdzanie ciśnienia krwi.*



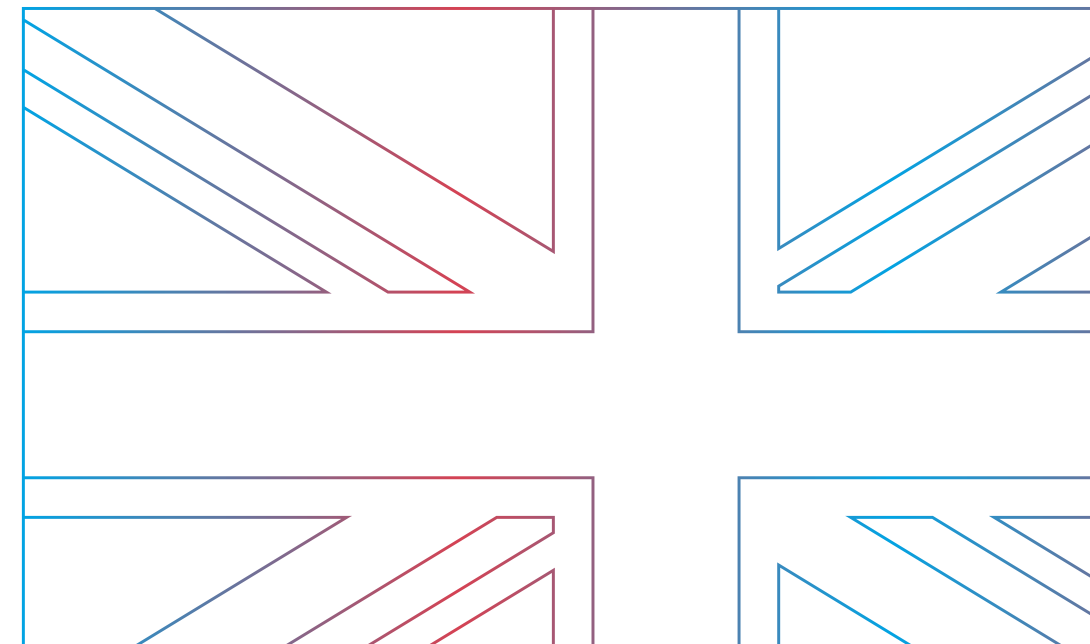
- Co oznacza **checkup**?
- **She goes to her doctor for regular check-ups.**
- *Regularnie chodzi do lekarza na badania kontrolne.*



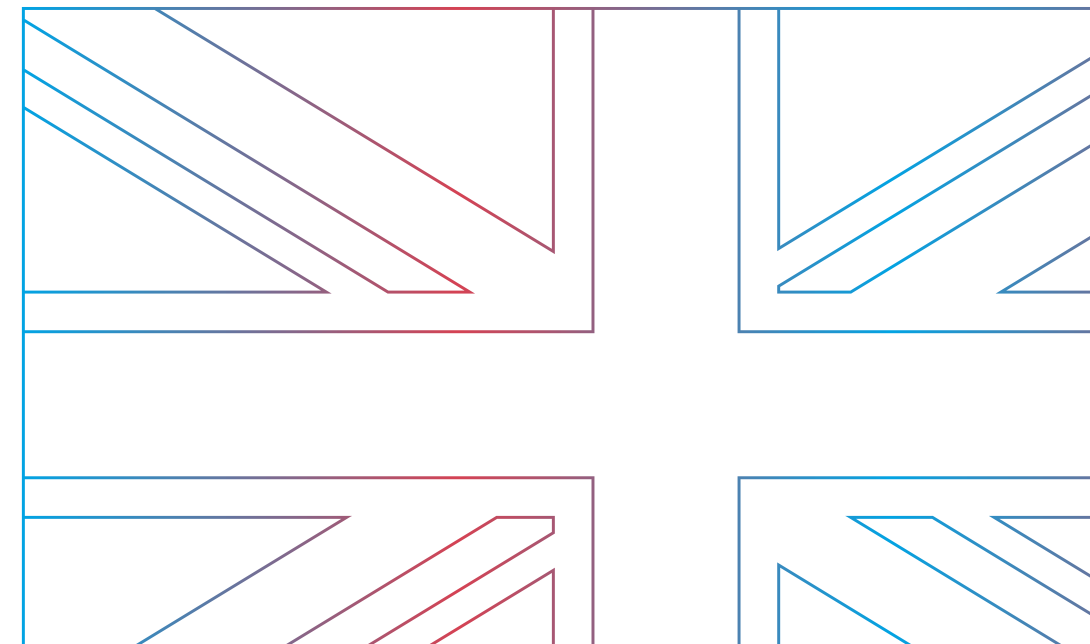
- **work out** trenować, ćwiczyć
- **I'm trying to work out at the gym three times a week to improve my fitness.**
- *Staram się ćwiczyć na siłowni trzy razy w tygodniu, aby poprawić swoją kondycję.*
- **Let's work out a solution to this problem together.**
- *Wypracujmy wspólnie rozwiązanie tego problemu.*



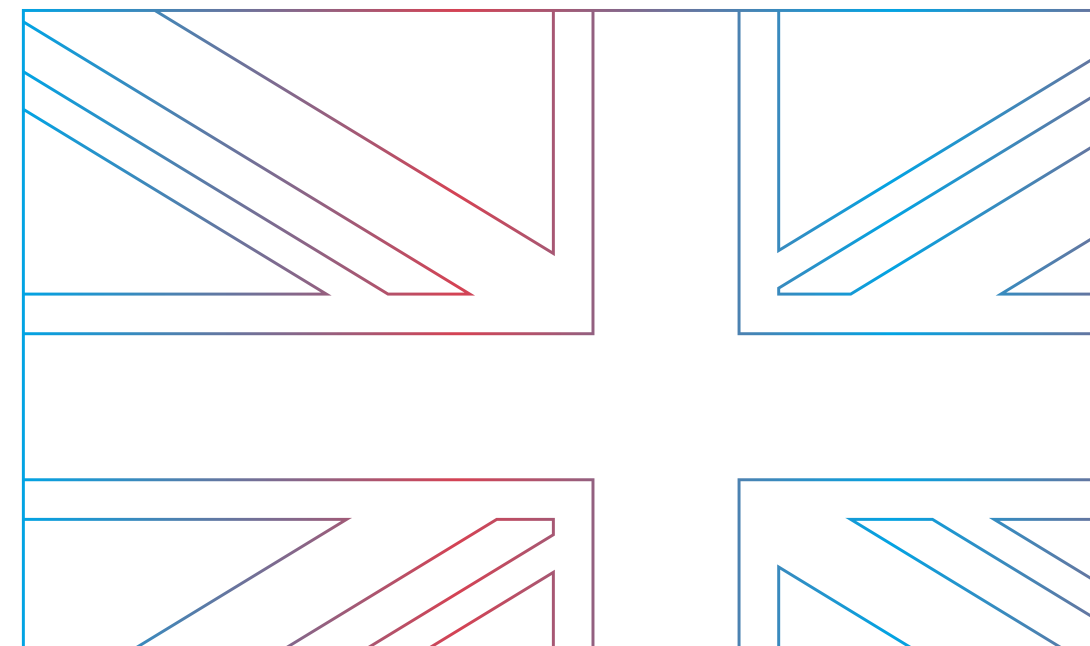
- Co oznacza **workout**?
- I have a workout at the gym every morning.
- *Codziennie rano mam trening na siłowni.*



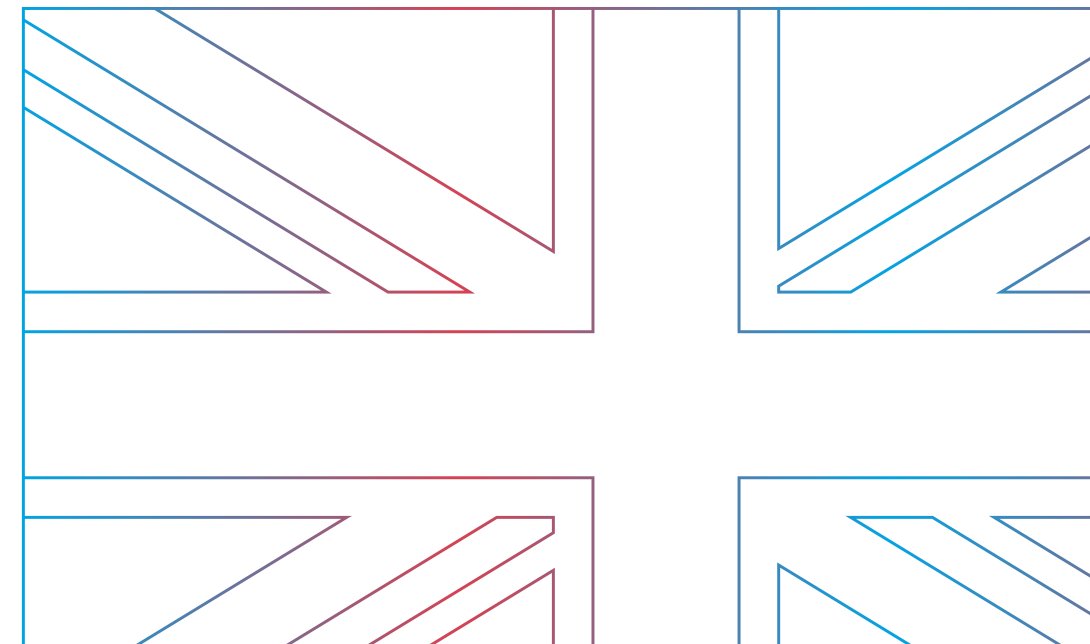
- **break through**
przełamać
- **Protesters broke**
through the barriers.
- *Protestujący przedarli*
się przez bariery.



- Co oznacza **breakthrough**?
- **The scientist's research led to a significant breakthrough in medicine.**
- *Badania tego naukowca doprowadziły do znaczącego przełomu w medycynie.*



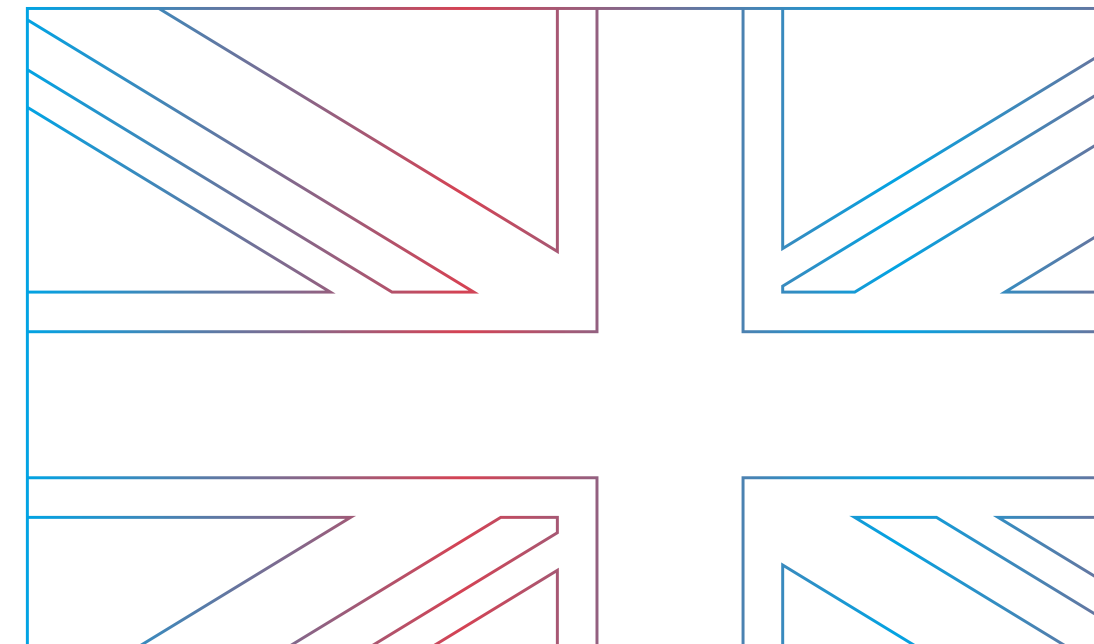
- **hang over** wisieć nad
(stanowić zagrożenie)
- **The fear of failure hung over him as he prepared for the exam.**
- *Kiedy przygotowywał się do egzaminu, wisiał nad nim strach przed porażką.*



• Hangover

KAC

**I've got a hangover. My
head kills me...**

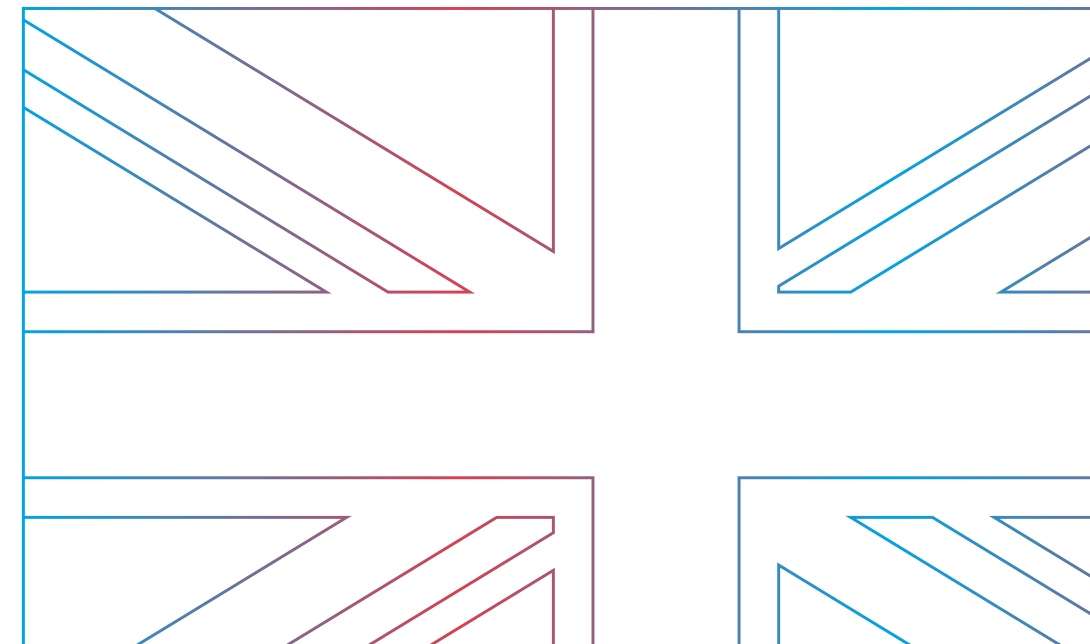


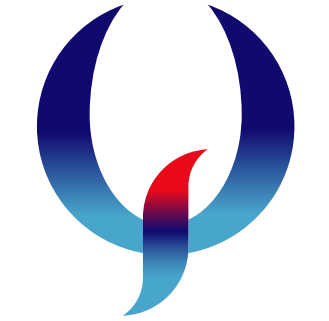
blackout = when there is no electricity

“The storm caused a blackout of several hours.”

= when news is not reported

“The judge imposed a news blackout during the trial.”

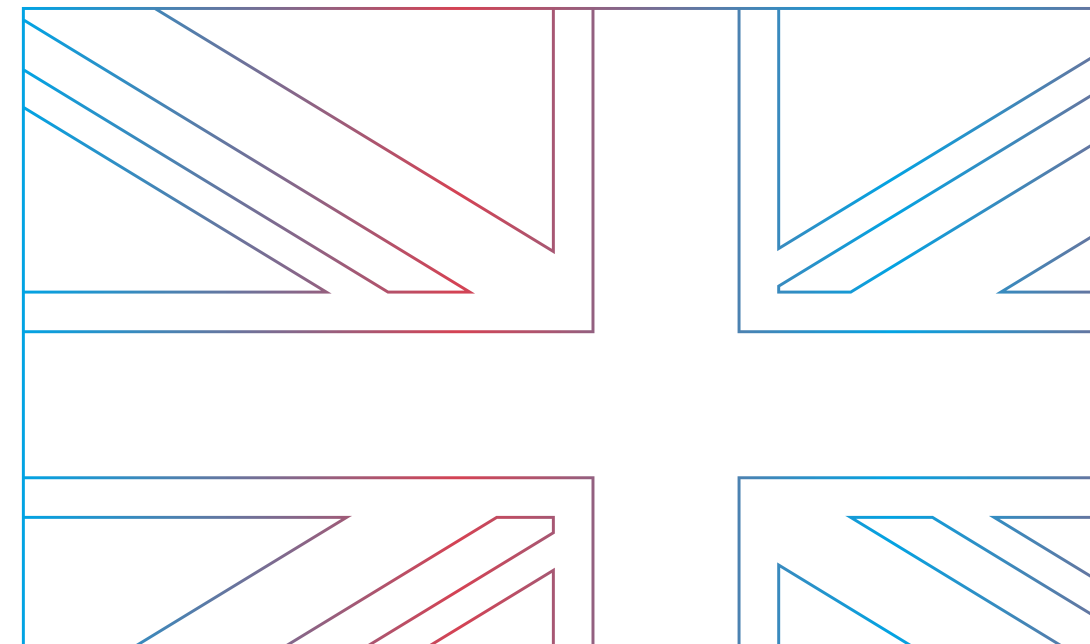




QUEST
FOR
ENGLISH

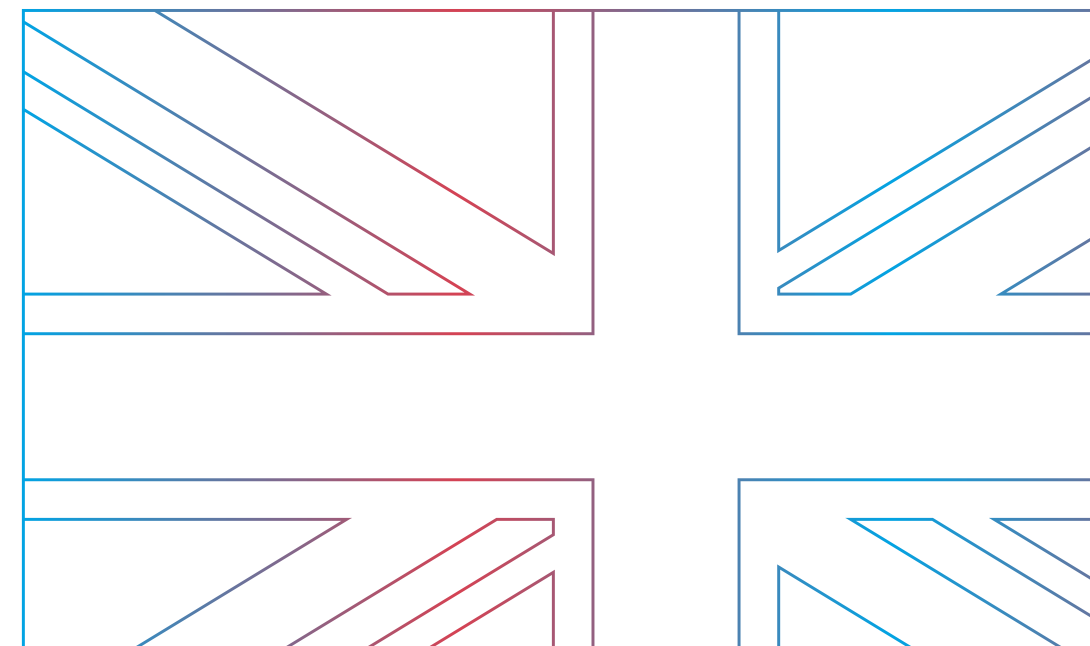
burnout = when you've worked too hard for too long and you stop feeling happy in your job

"If you don't take enough time off, you risk burnout."



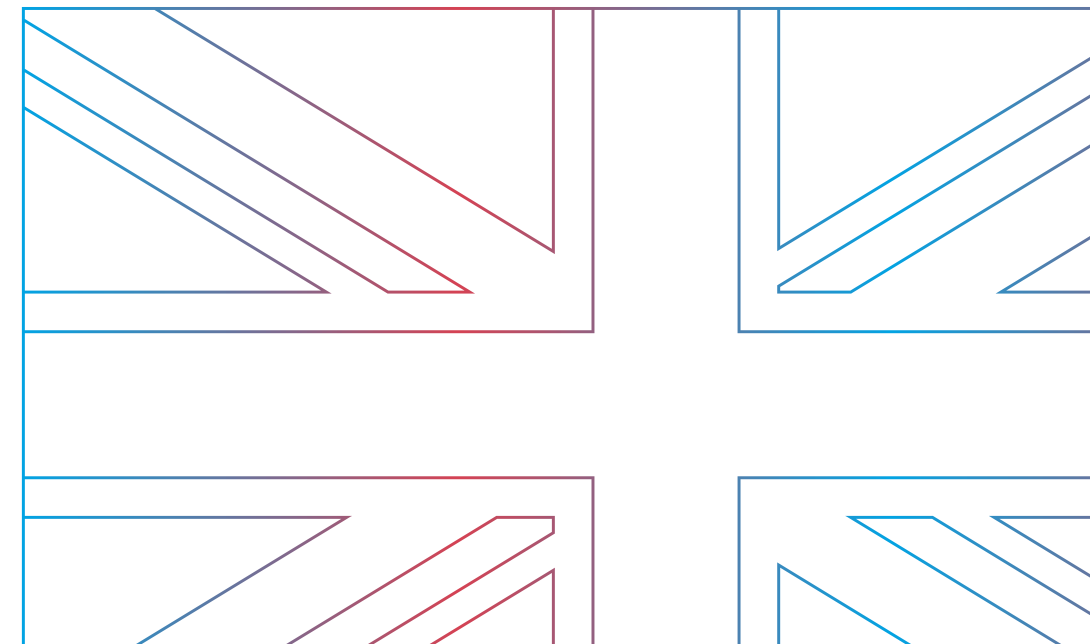
**outbreak = when
there are lots of cases
of a particular illness**

**“Chinese authorities
are worried about an
outbreak of the
coronavirus.”**



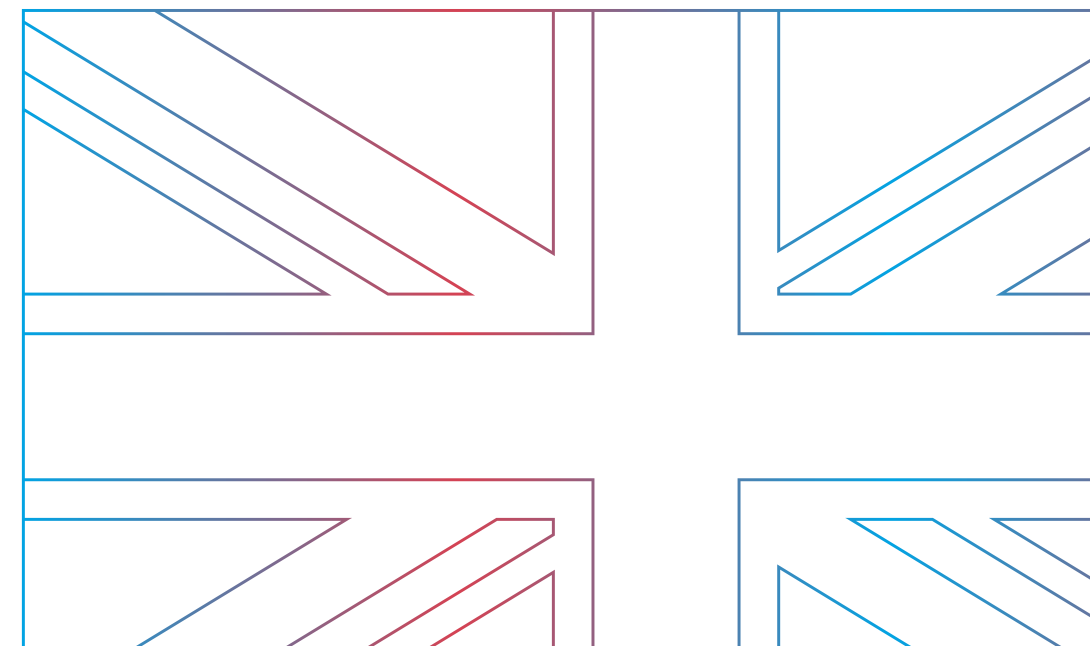
outcome = result

**"If we want a
different outcome, I
think we should do
it differently."
COME OUT**



**rip-off = when
something costs
too much money**

**“£40 for a ticket is
a complete rip-
off!”**

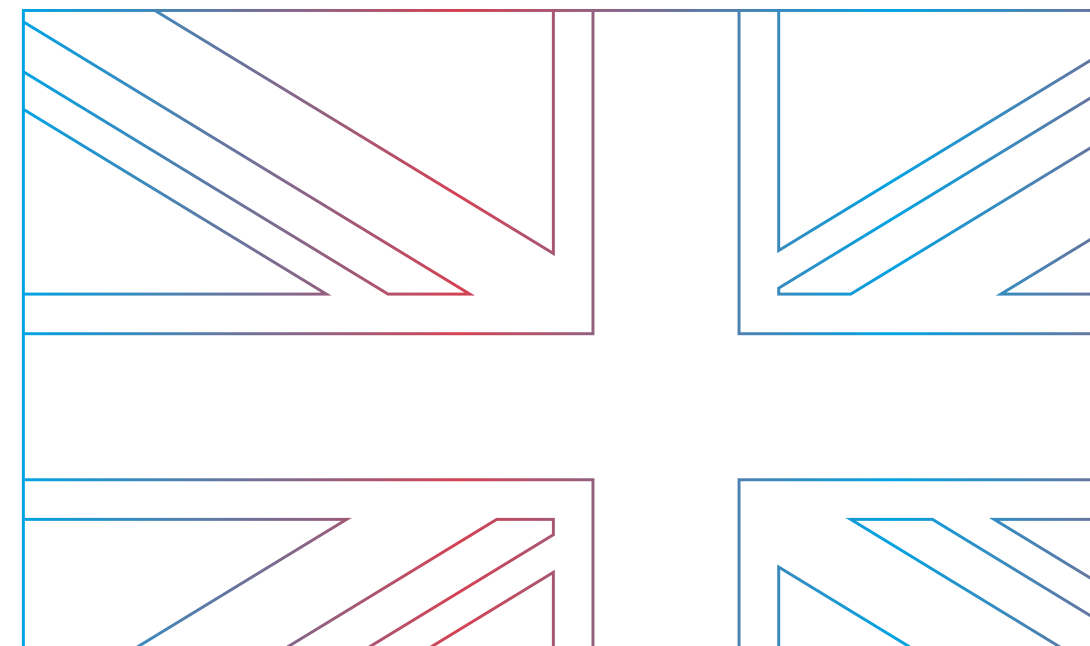


WEBINAR "DLACZEGO ANGIELSKI JEST PROSTY?"

kurs.questfe.pl



WYMOWA DLA ZAAWANSOWANYCH



Wymawiamy [e:] jak w wyrazie

bird

Bardzo wiele błędów w wymowie
tego dźwięku, tzn. czytamy jak w
ortografii, po polsku... a dźwięk
jest „wycofane E”

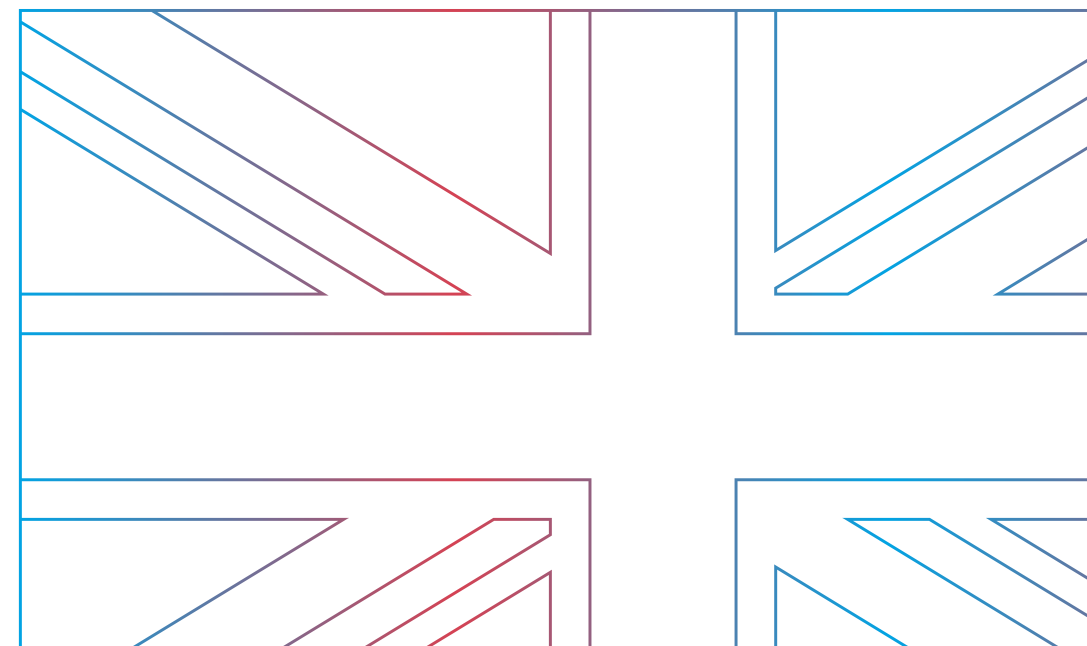
Przykłady

Shirt

were

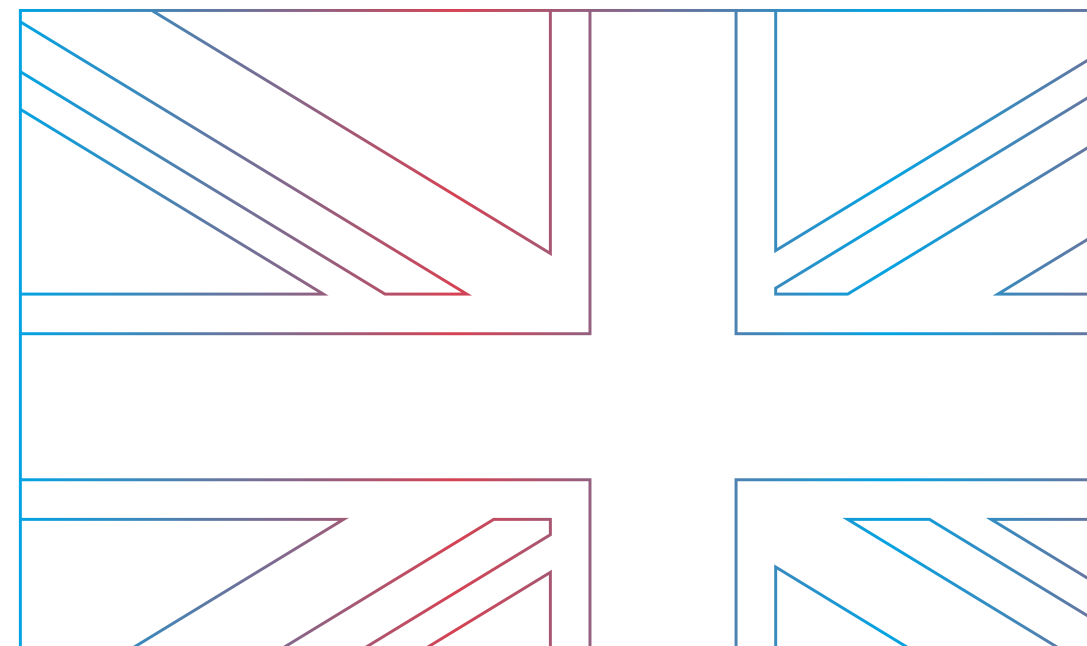
Burn

heard



Tina Turner

- Pet – e z przodu
- Bed
- Fed
- Met

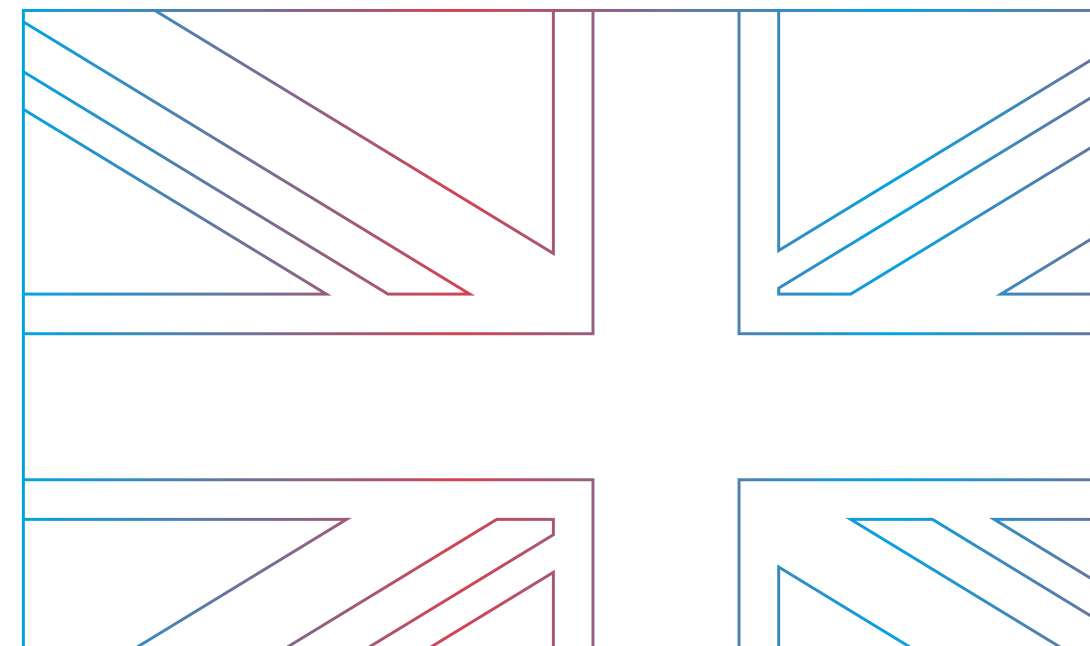


„wycofane E” [e:]

Zwróćmy uwagę, że są aż
cztery różne częste zapisy
ortograficzne tego dźwięku

Inne przykłady

- worst
- birth
- worm
- earn

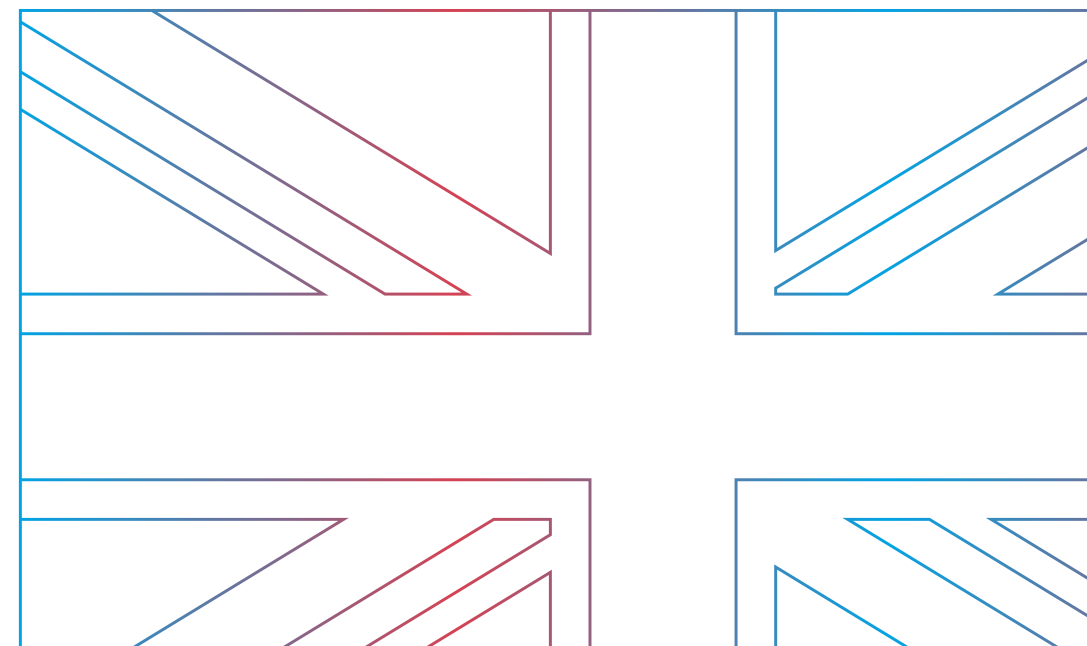


„wycofane E” [e:]

Mniej typowy zapis

- **jour**ney
- **cour**tesy
- amate**ur**
- colonel [ˈke:nl]

Dla wielu narodów „R” i „L” to te same
prawie dźwięki – Japończycy – lektor i
rektor to to samo

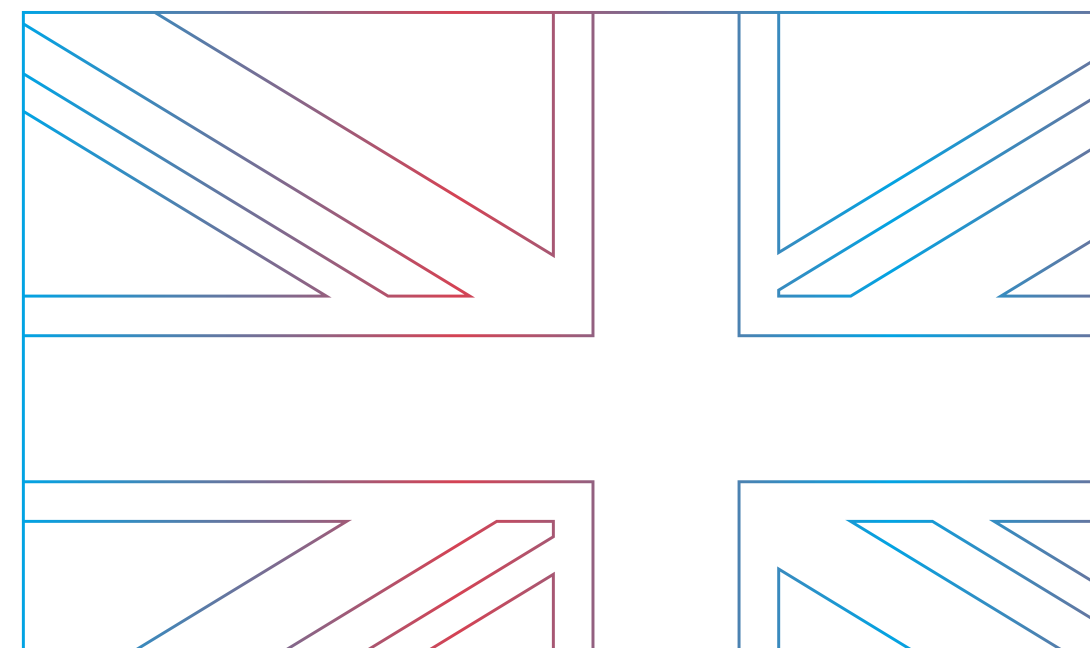


„wycofane E” [e:]

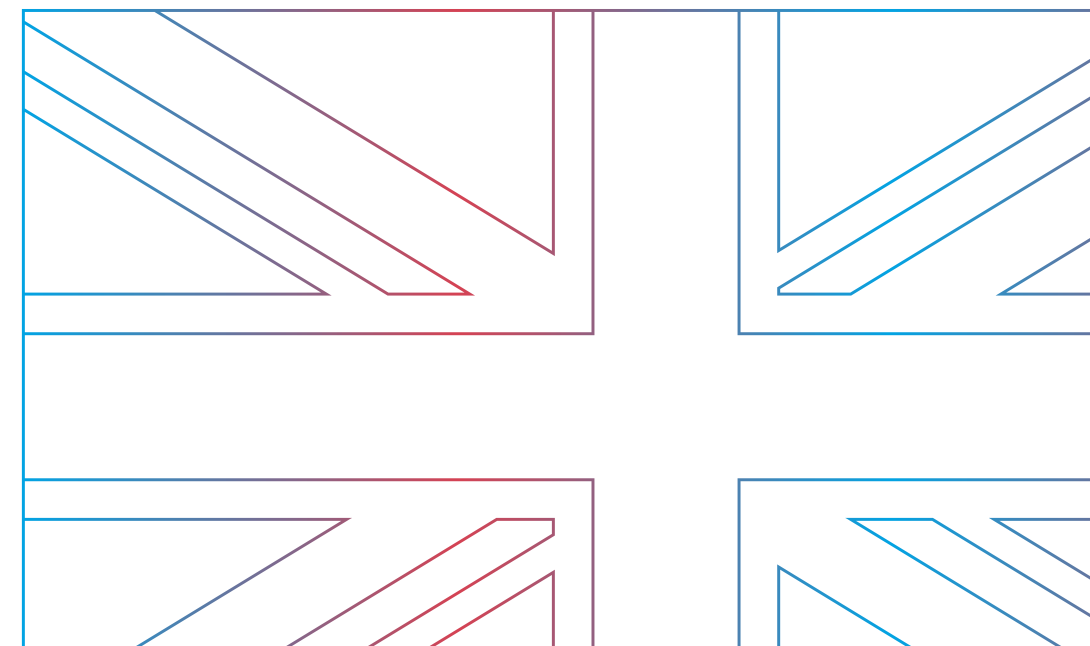
Poćwiczmy

First come first served

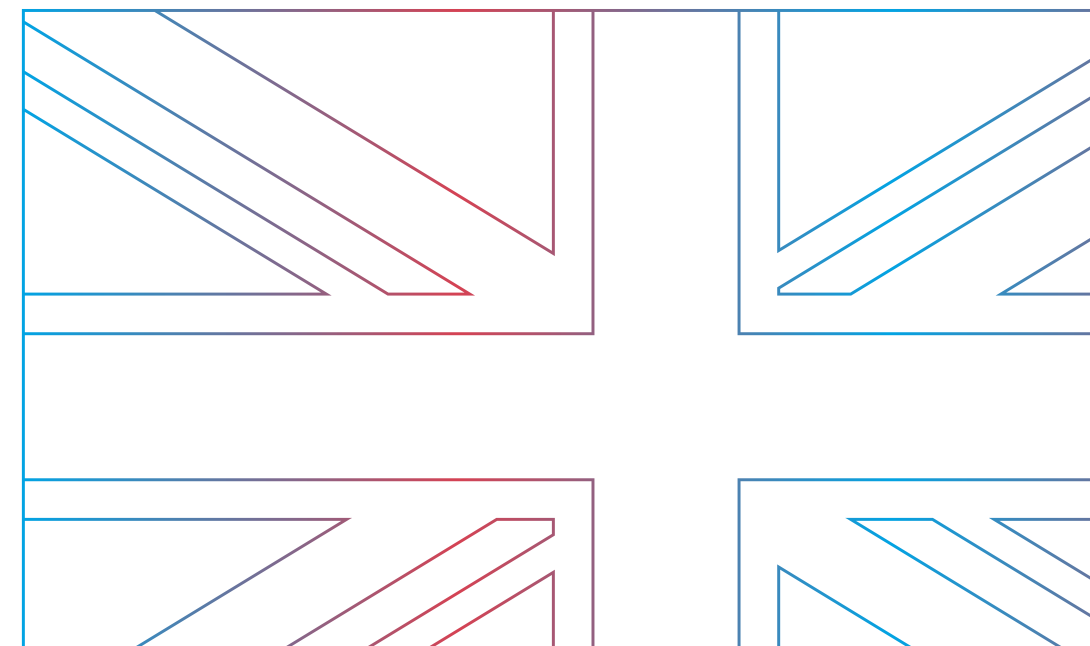
*Ludzie będą obsługiwaniu w
kolejności zgłoszeń/ aplikacji etc.*



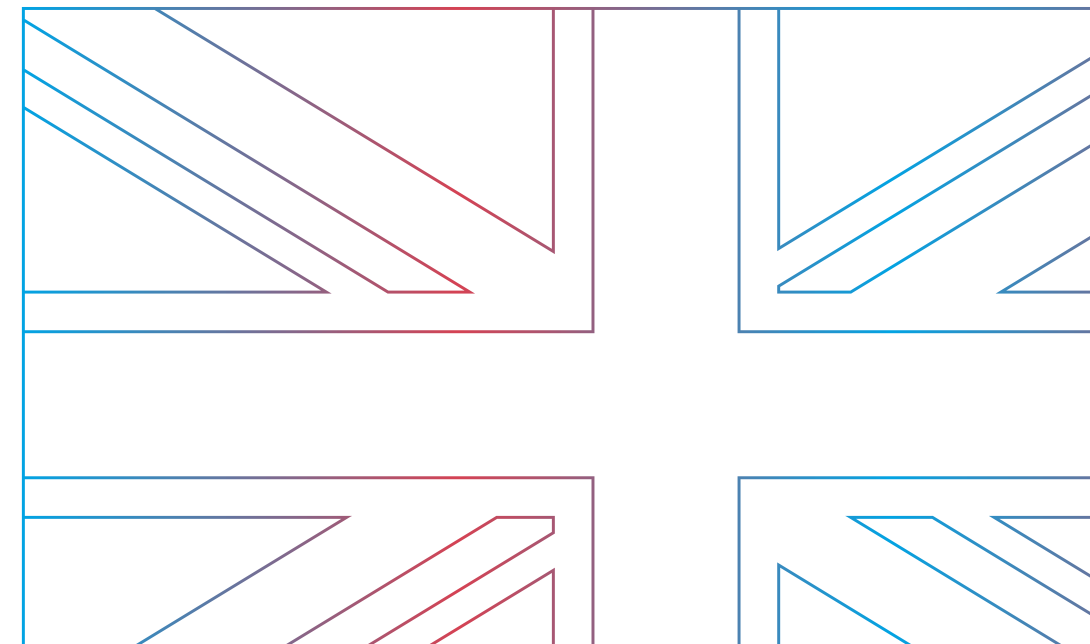
STOPNIOWANIE PRZYMIAOTNIKÓW



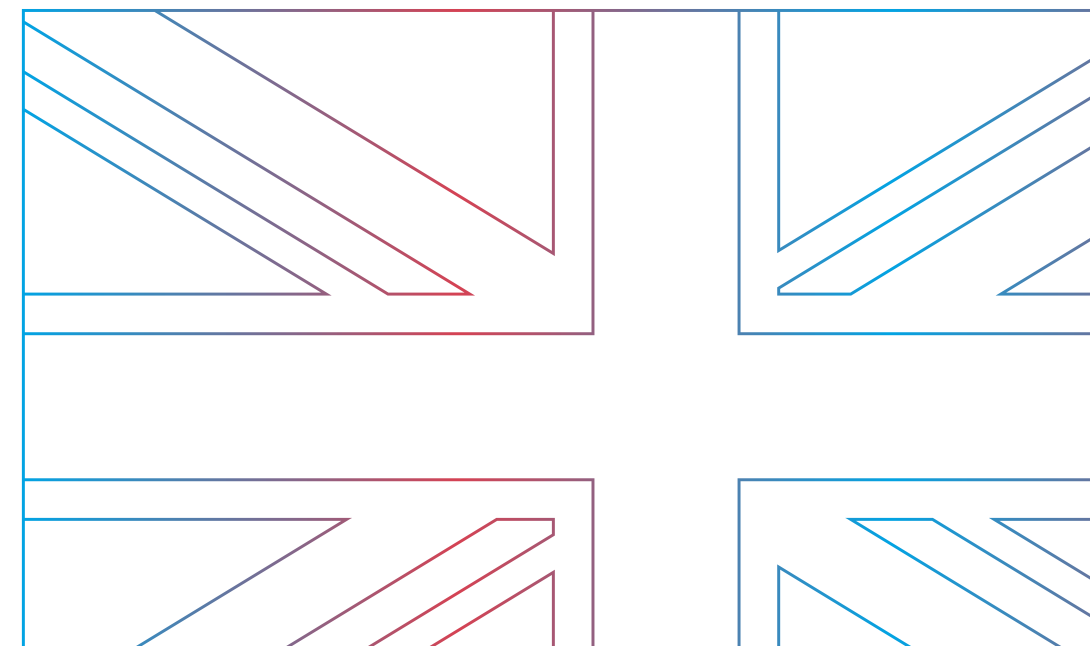
- **stopień równy** the positive
- **stopień wyższy** the comparative
- **stopień najwyższy** the superlative



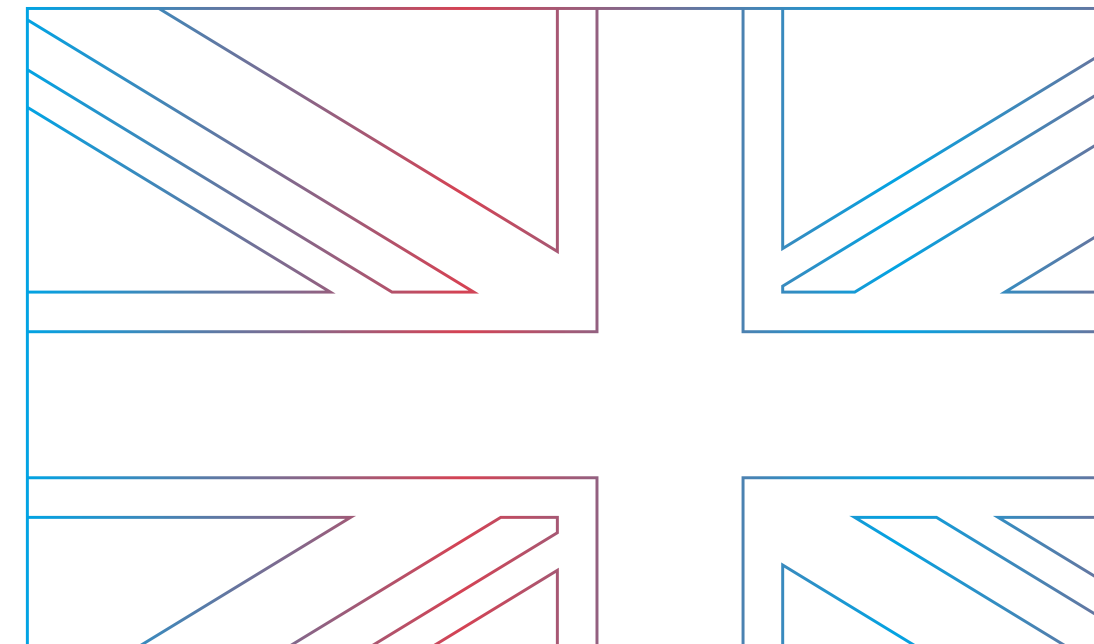
- najprościej
- w stopniu wyższym dodajemy –er
- w stopniu najwyższym –est
- w przypadku jednosylabowych i niektórych dwusylabowych przymiotników



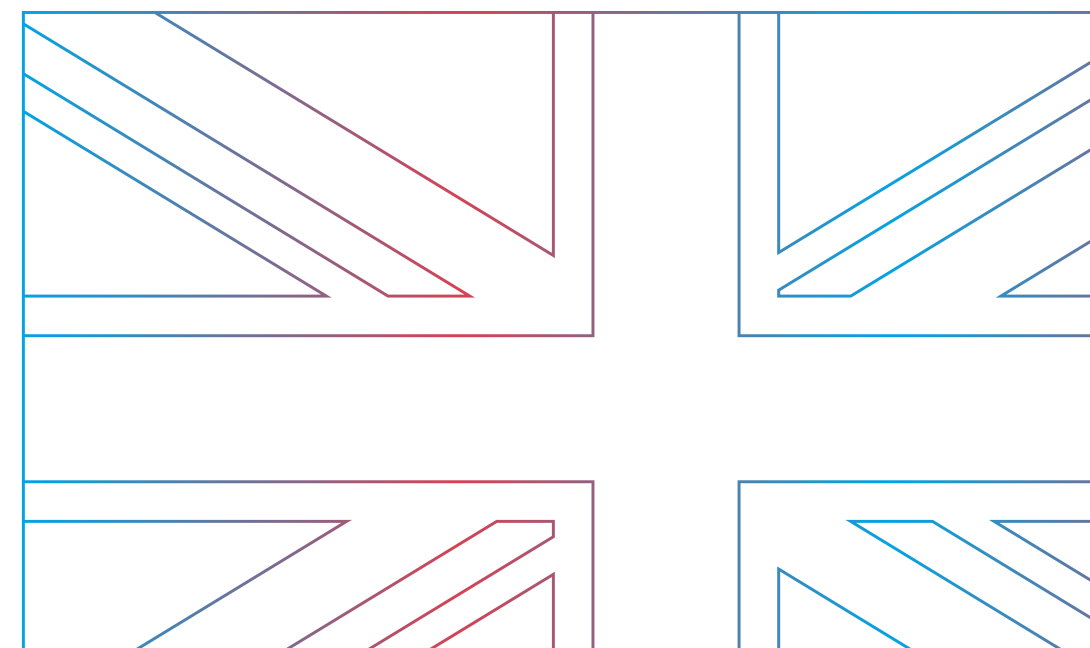
- **tall** *wysoki*, taller, the tallest
- **big** *duży*, bigger, the biggest
- **funny** *śmieszny*, funnier, the funniest
- **friendly** *przyjazny*, friendlier, the friendliest



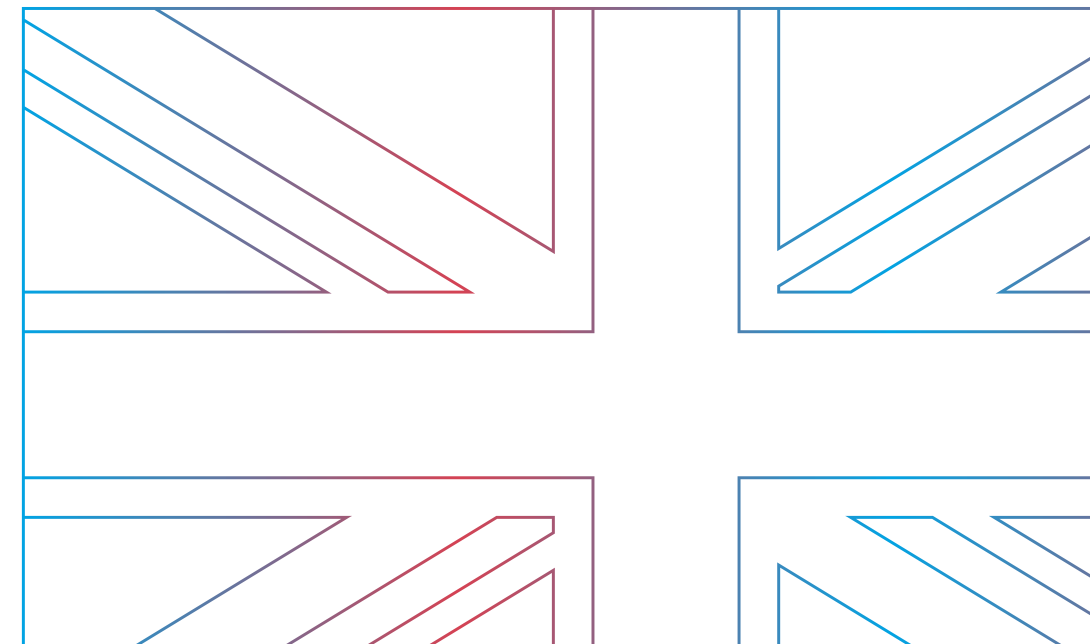
- **Poniżej przykłady częstych dwusylabowych stopniowanych regularnie**
- **happy** *szczęśliwy*, happier, the happiest
- **busy** *zajęty*, busier, the busiest
- **angry** *rozzłoszczony*, angrier, the angriest
- **lucky** *szczęśliwy*, luckier, the luckiest
- **pretty** *ładny*, prettier, the prettiest
- przymiotniki, które kończą się na -y są stopniowane regularnie;-)



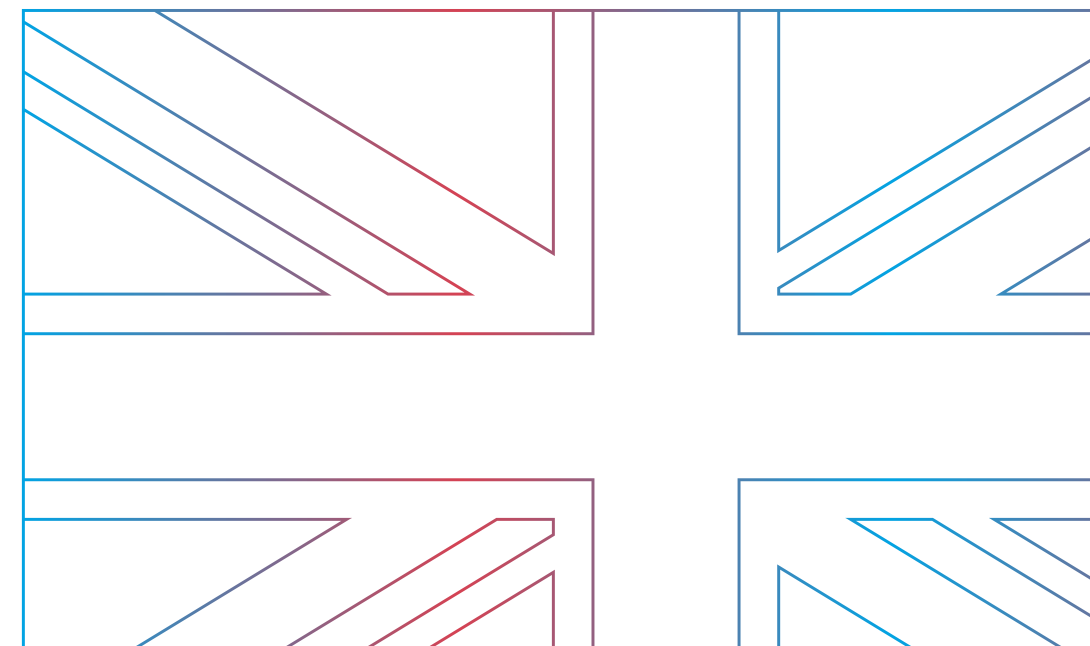
W języku polskim też
bywają wątpliwości.
Niektórzy mówią
bardziej smaczny,
bardziej tani, bardziej
przyjemny, co wydaje
się akceptowalne.



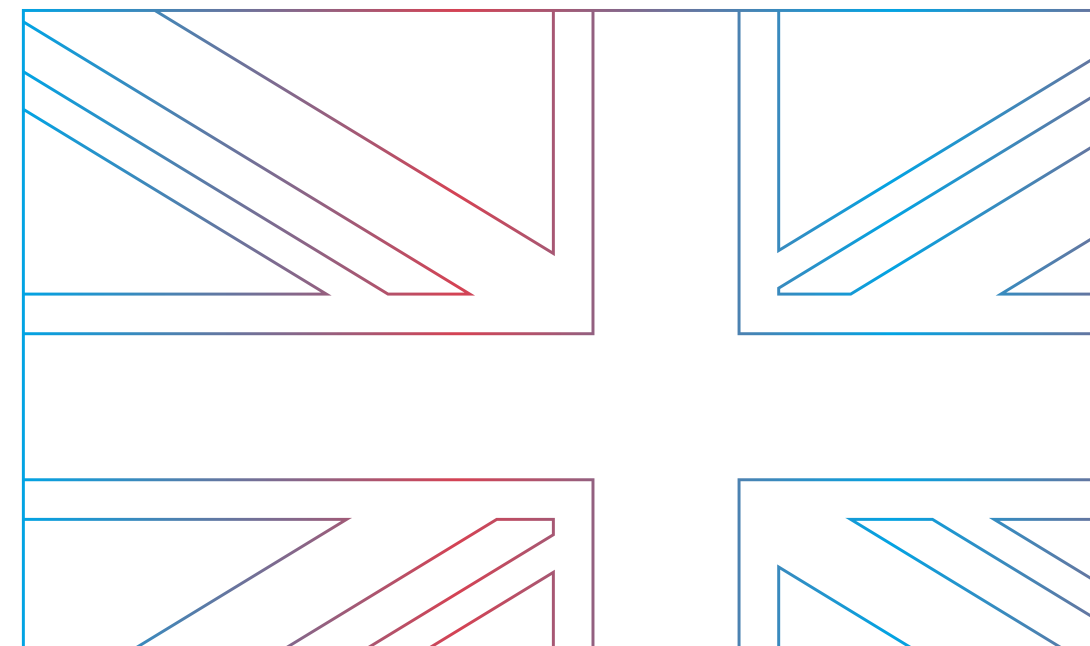
- Dłuższe przymiotniki stopniujemy opisowo, np.
- **beautiful** *śliczny*, more beautiful, the most beautiful
- **expensive** *drogi*, more expensive, the most expensive



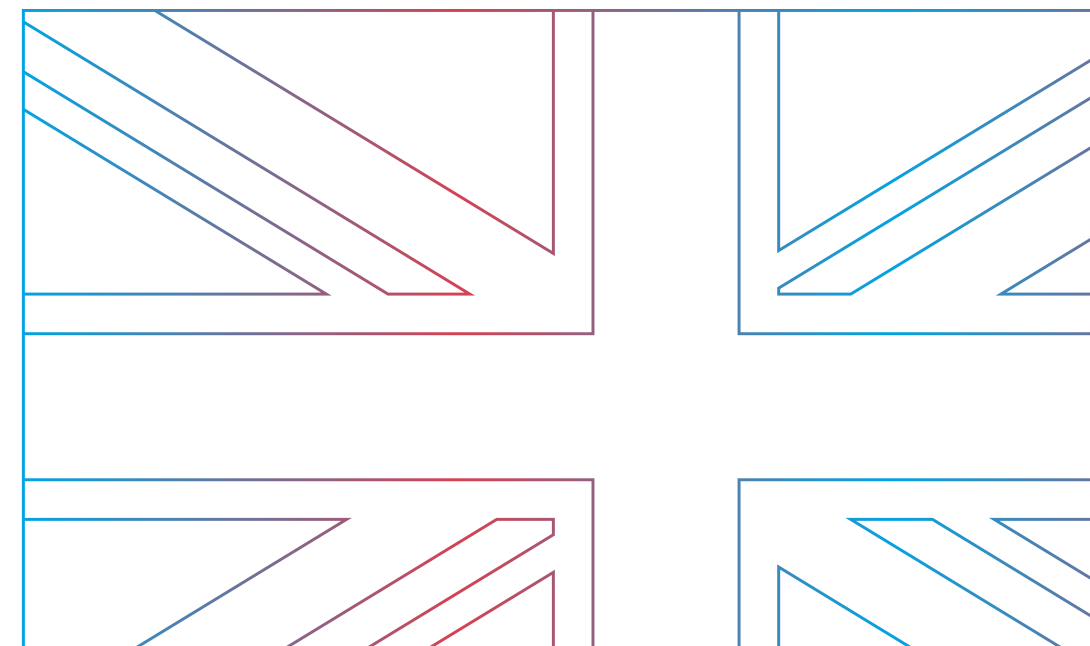
- **Poniżej też przykłady częstych dwusylabowych stopniowanych opisowo**
- **modern** *nowoczesny*, more modern, the most modern
- **famous** *sławny*, more famous, the most famous
- **pleasant** *przyjemny*, more pleasant, the most pleasant
- **recent** *niedawny*, more recent, the most recent
- **common** *częsty*, powszechny, more common, the most common



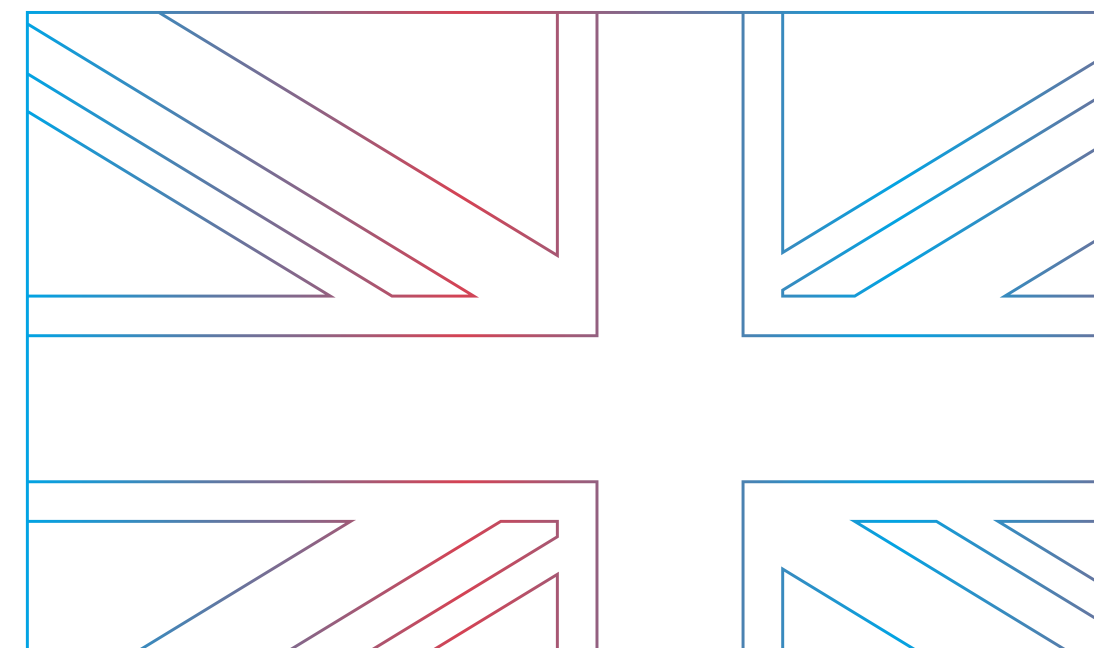
- Kilka ważnych nieregularnych przymiotników (po polsku też nieregularne, więc łatwo spamiętać).
- **good** dobry, better, the best
- **bad** zły, worse, the worst
- **little** mało, less, the least
- **many** wiele, more *więcej*, the most *najwięcej, najbardziej*
- **much** dużo, more *więcej*, the most *najwięcej, najbardziej*



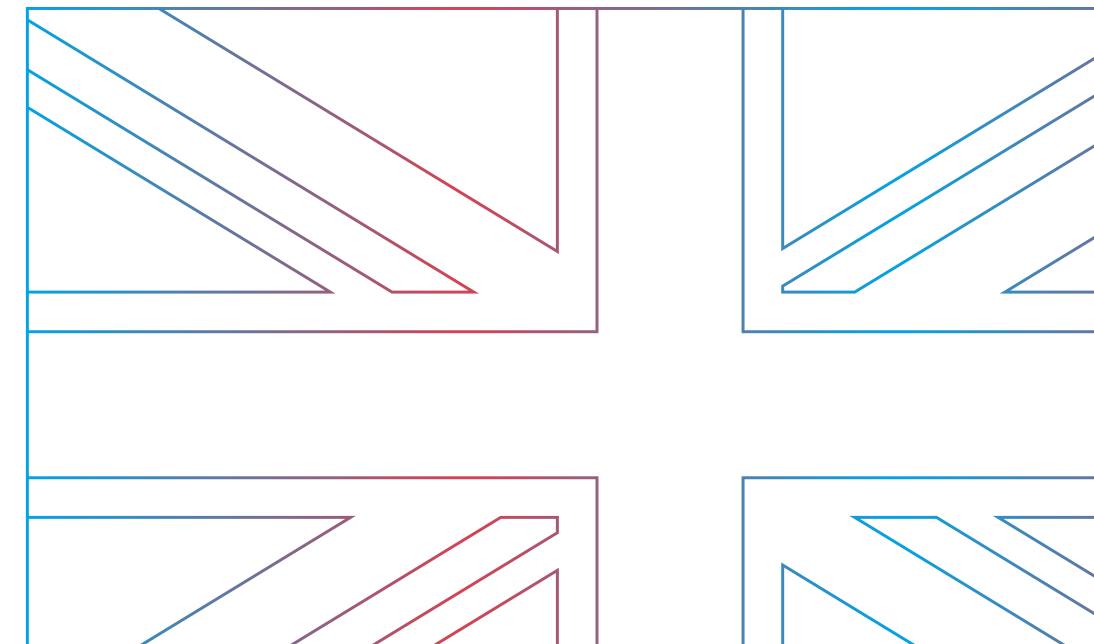
- Przymiotniki zakończone na -ed oraz -ing zawsze stopniujemy opisowo
- **exciting** *ekscytujący*, more exciting, the most exciting
- **bored** *znudzony*, more bored, the most bored (nawet jednosylabowe)



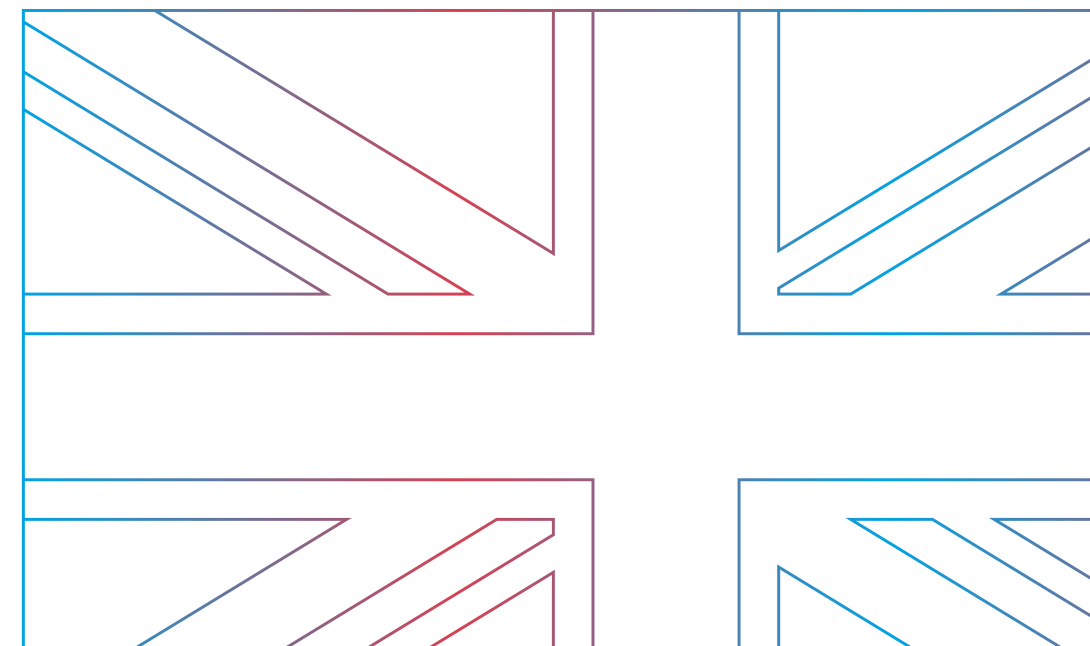
- Ważne słowo **than** *niż*
- Dogs are usually bigger than cats.
- *Psy są zwykle większe niż koty.*
- W razie wątpliwości możemy stopniować opisowo i wszyscy nas zrozumieją, np.
- good dobry, *more good, *the most good
- Nie ma więc zagrożenia, że komunikacja zostanie zaburzona!



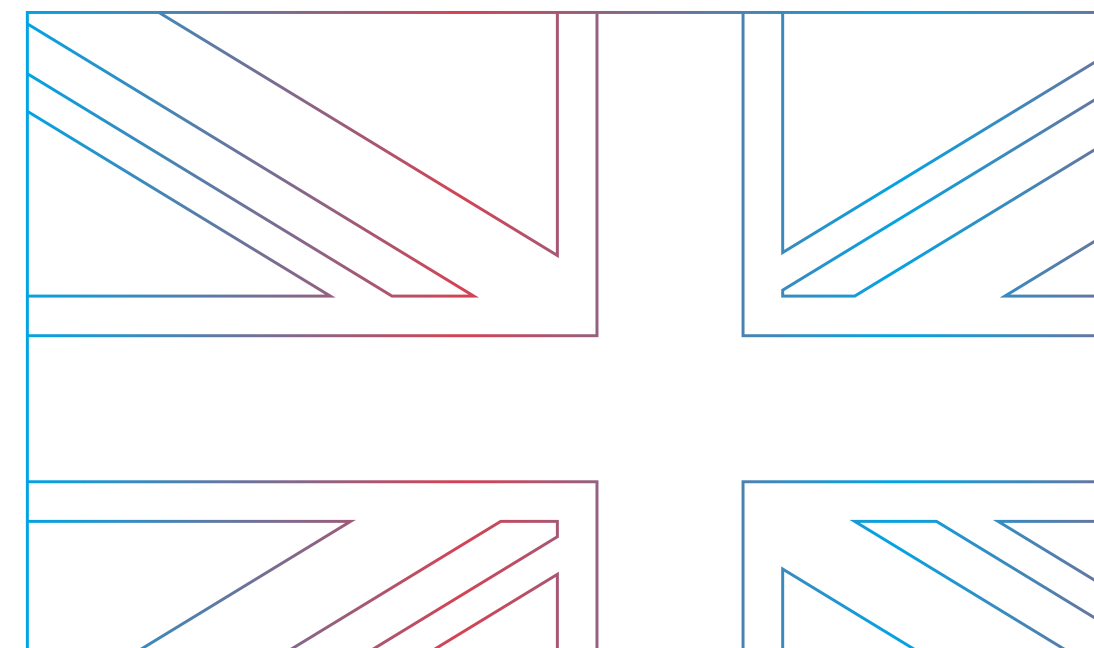
- W przypadku przymiotników zakończonych pojedynczą spółgłoską następującą po samogłosce, podwajamy tę ostatnią spółgłoskę:
 - hot – hotter – **the** hottest
 - big – bigger – **the** biggest



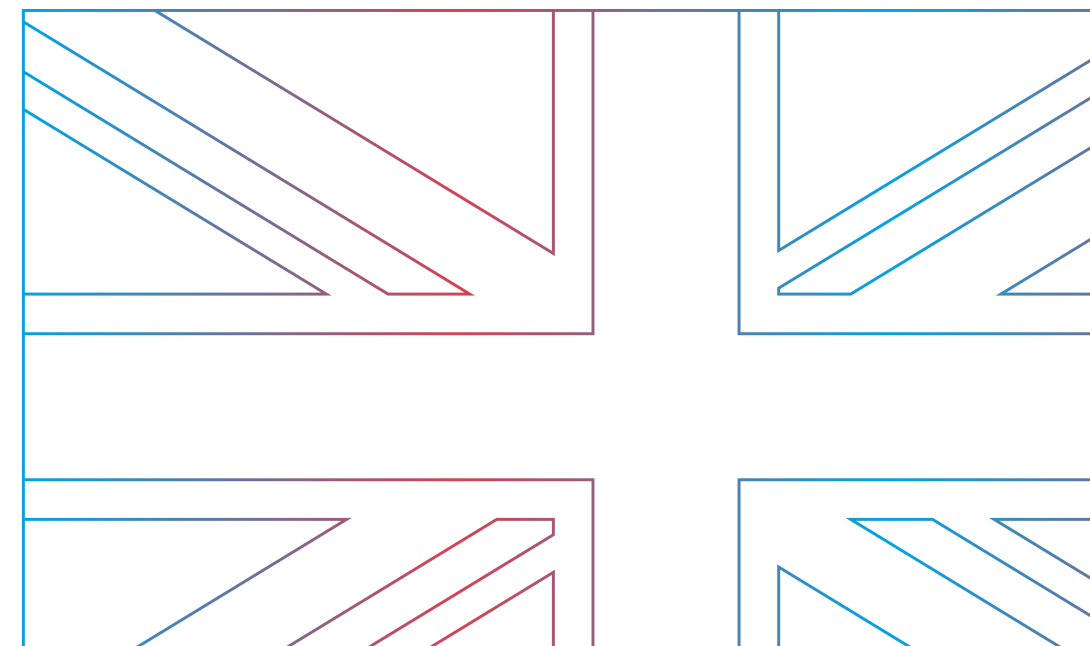
- W przypadku przymiotników dwuwyrazowych zakończonych na **-y**, następuje zamiana z **-y** na **-i** przy stopniowaniu:
- **easy** – **easier** – **the easiest**
- **noisy** – **noisier** – **the noisiest**



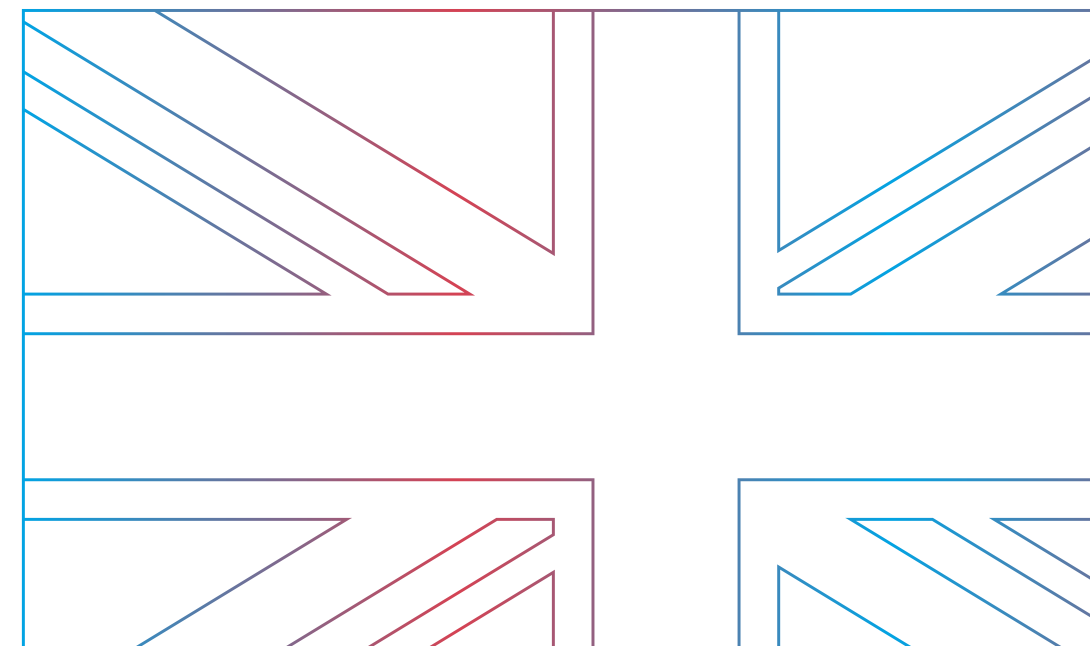
- Jeżeli natomiast chcemy powiedzieć, że coś jest **mniej** lub **najmniej** piękne, trudne, etc., wówczas dodajemy przed przymiotnikiem słowa **less** dla stopnia wyższego oraz słowa **the least** dla stopnia najwyższego.
- difficult – **less** difficult – **the least** difficult
- beautiful – **less** beautiful – **the least** beautiful



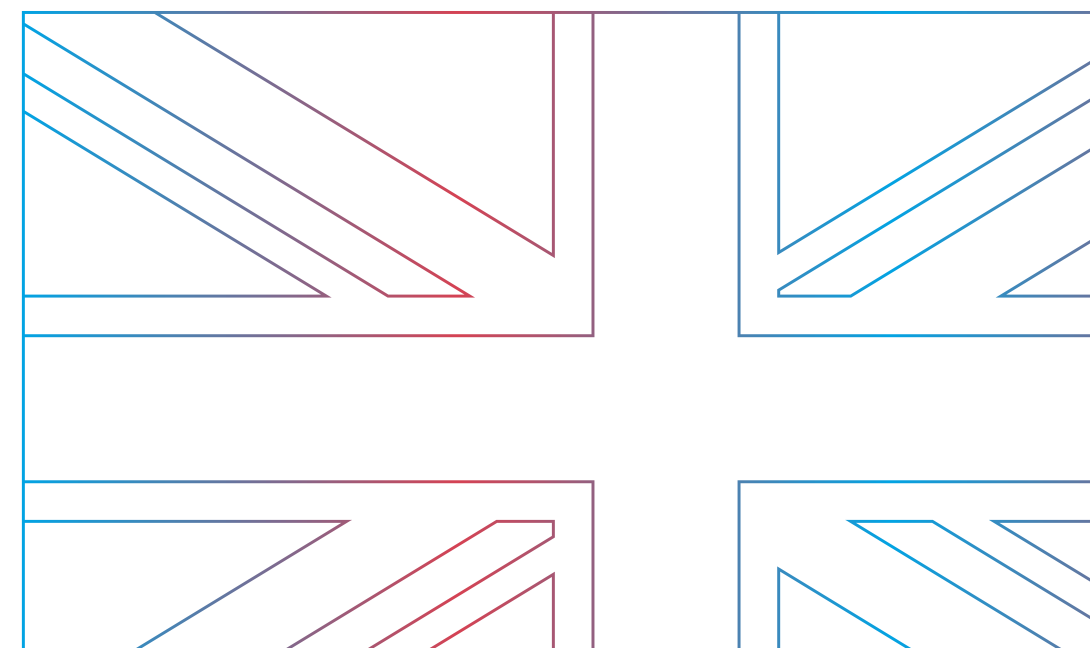
- PORÓWNYWANIE:
- Ona jest **taka ładna jak** jej siostra.
- She is **as pretty as** her sister.
- Ten dom **nie jest taki duży jak** tamten.
- This house is **not as big as** that one.



- PORÓWNYWANIE:
- Ona jest **ładniejsza od** siostry.
- She is **more** beautiful **than** her sister.
- To są **równie ładne** zdjęcia.
- These are **both nice** photo

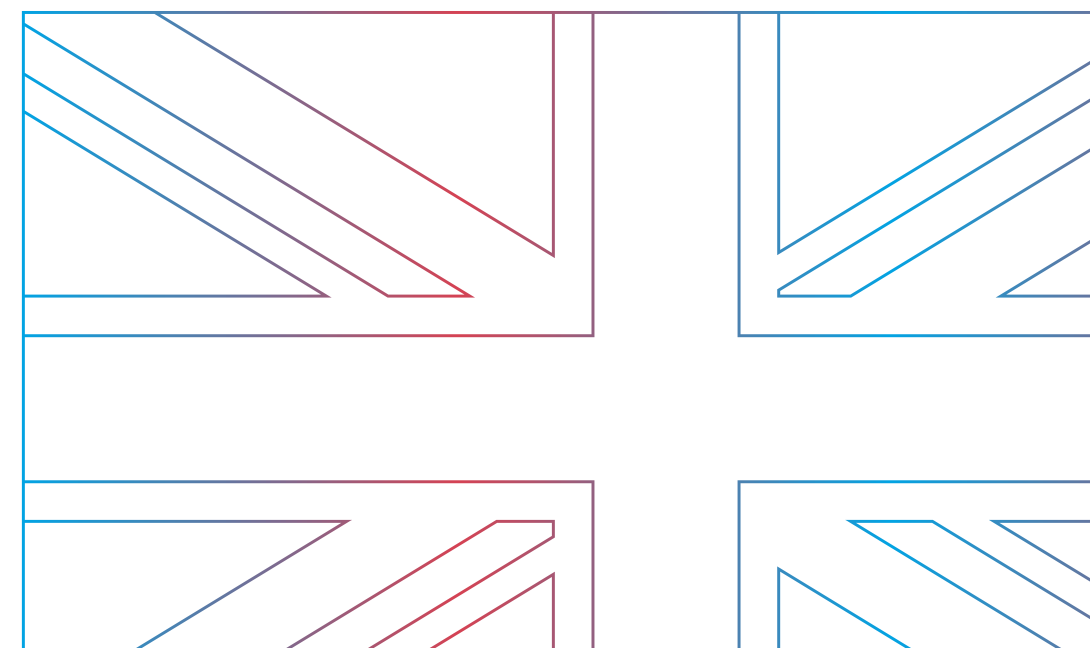


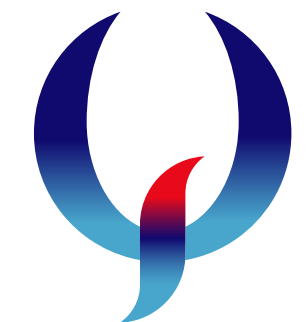
STRACH



Jak działa mózg ludzki?

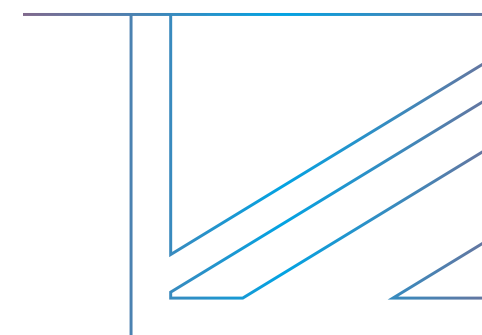
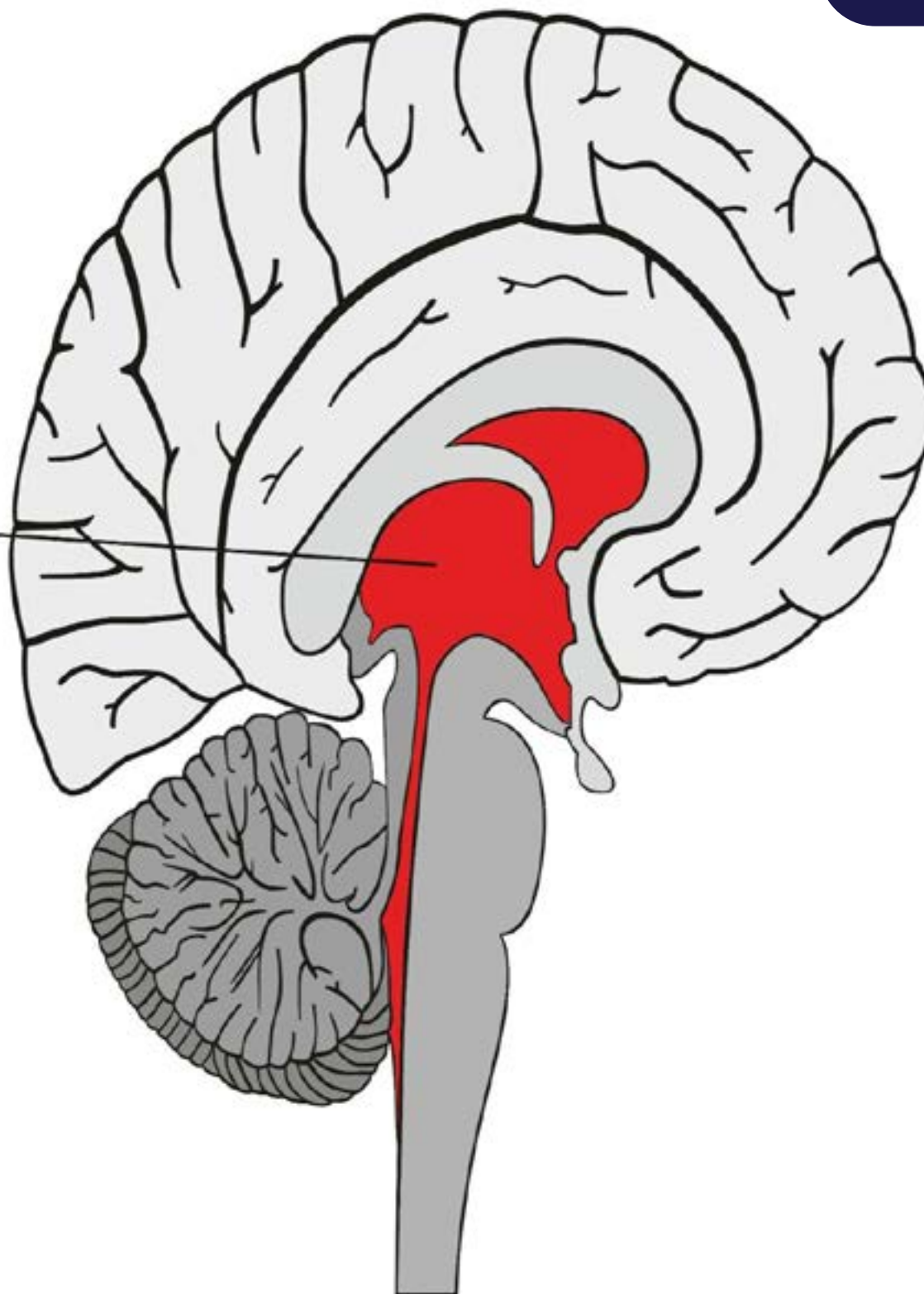
Jak mu pomóc, aby nas nie blokował?

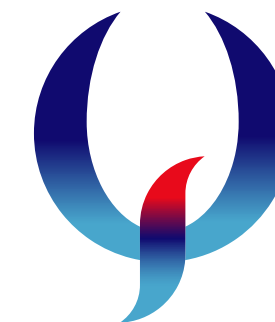




QUEST
FOR
ENGLISH

Mózg gadzi

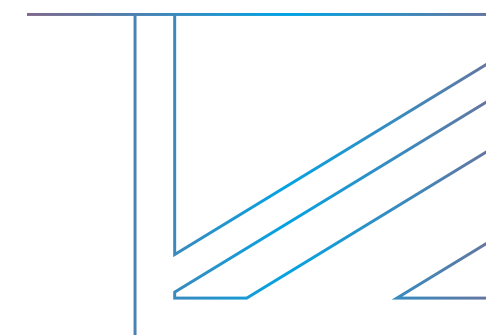
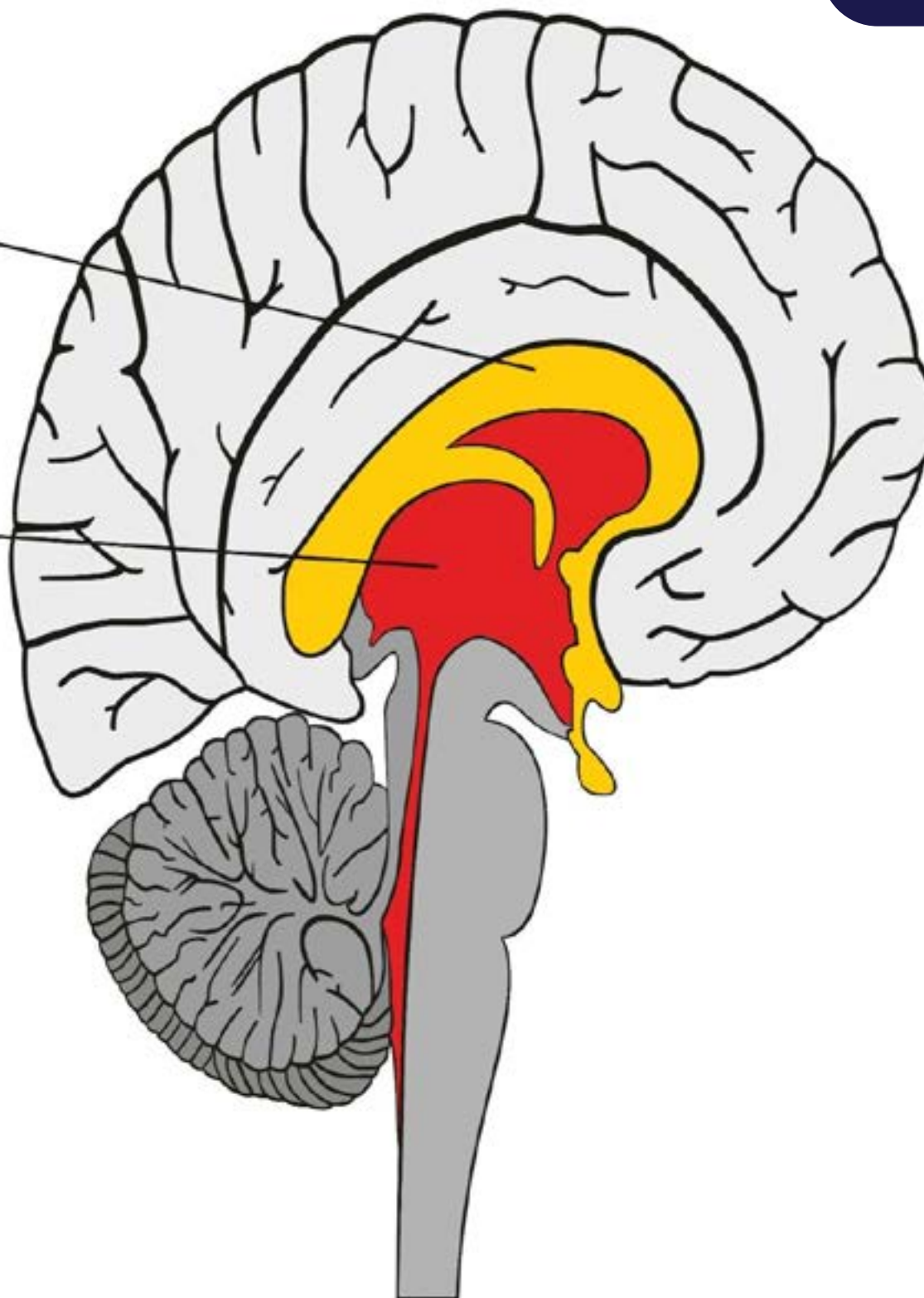




QUEST
FOR
ENGLISH

Mózg limbiczny

Mózg gadzi



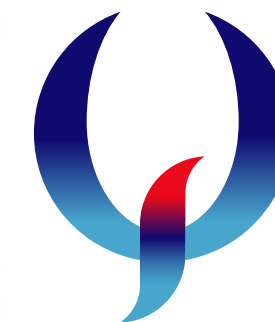
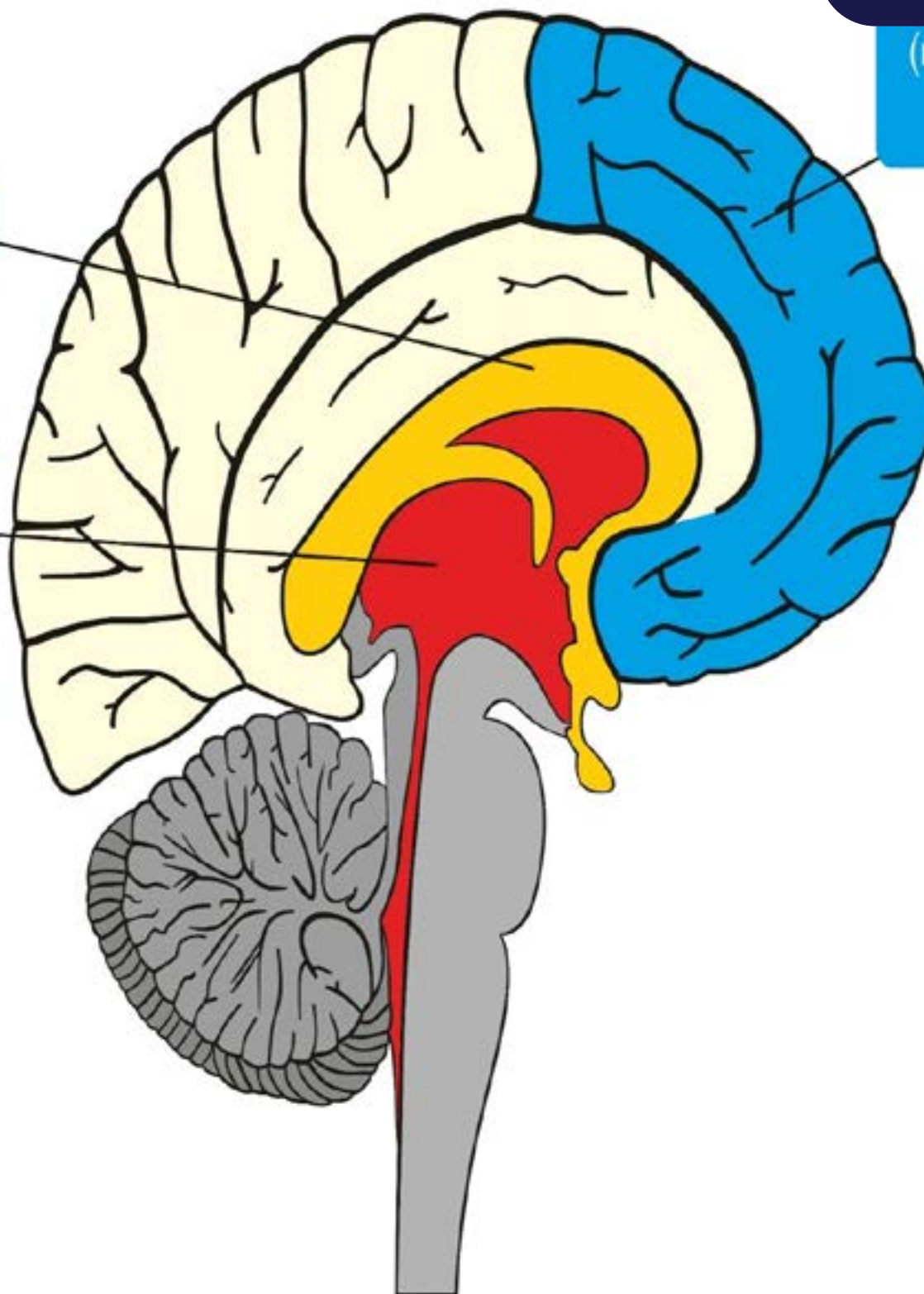
kurs.questfe.pl

(racjonalny, zewnętrzny, kłamiwy)

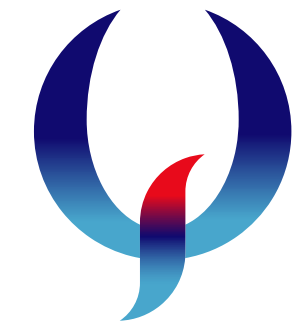
Półkule lewa i prawa

Mózg limbiczny

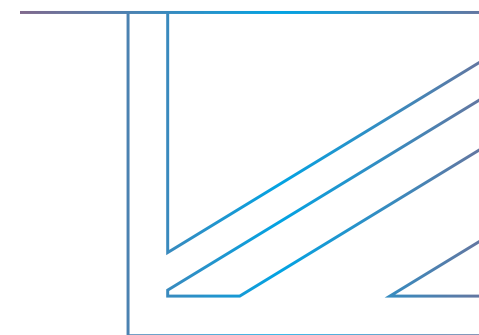
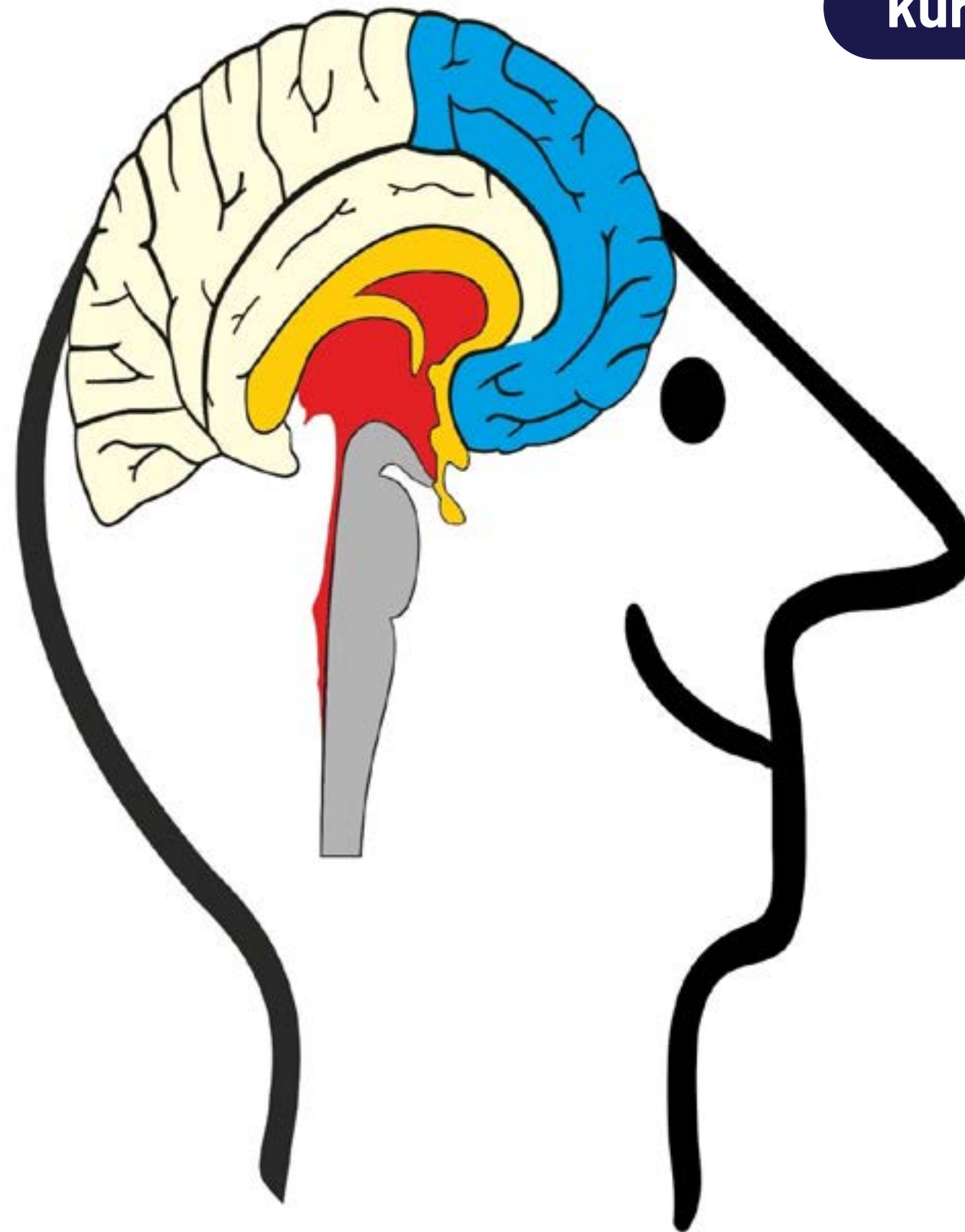
Mózg gadzi

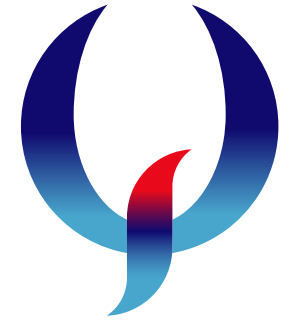


QUEST
FOR
ENGLISH

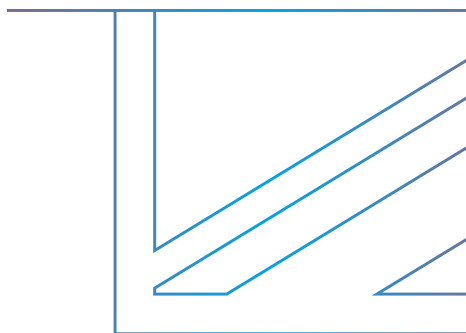


QUEST
FOR
ENGLISH

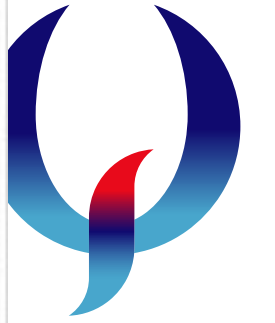
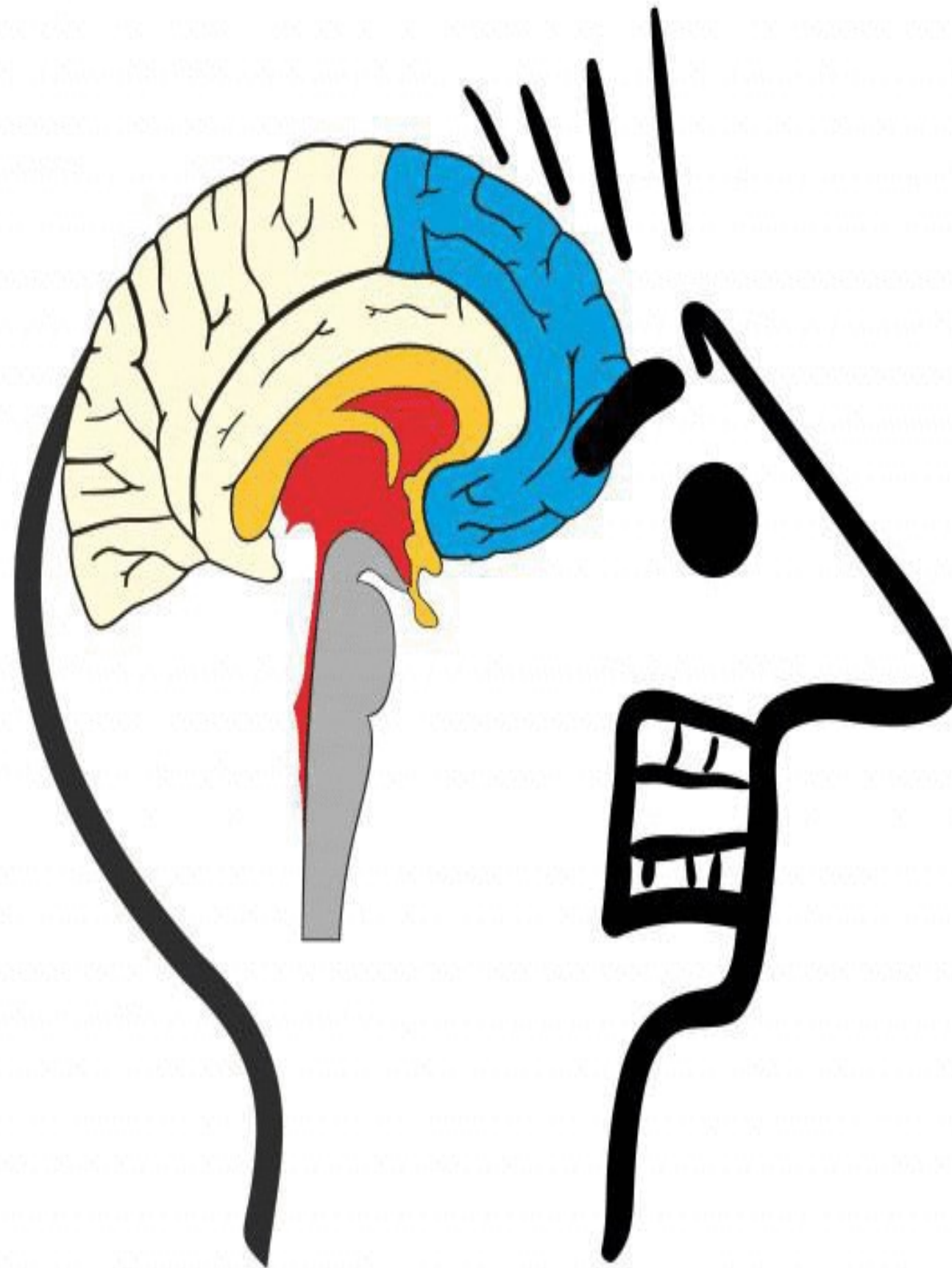




QUEST
FOR
ENGLISH



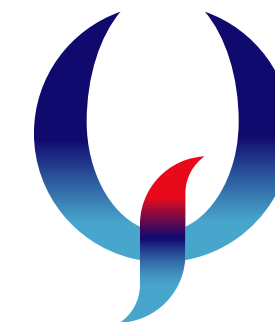
kurs.questfe.pl



QUEST
FOR
ENGLISH

kurs.questfe.pl

(racjonalny, zewnętrzny, kłamiwy)
Półkule lewa i prawa



QUEST
FOR
ENGLISH

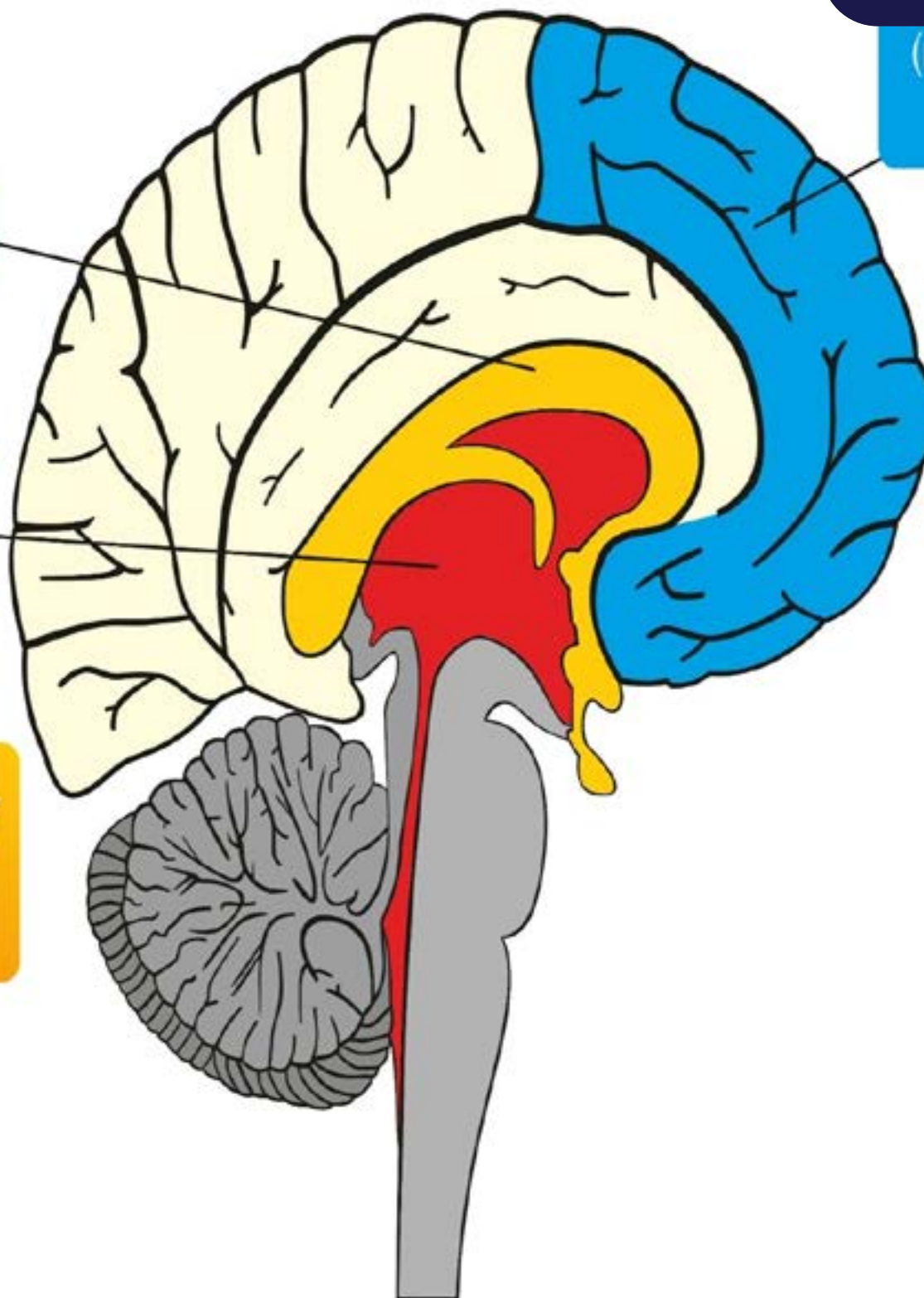
Mózg limbiczny

+

Mózg gadzi

=

Mózg automatyczny
- pierwotny



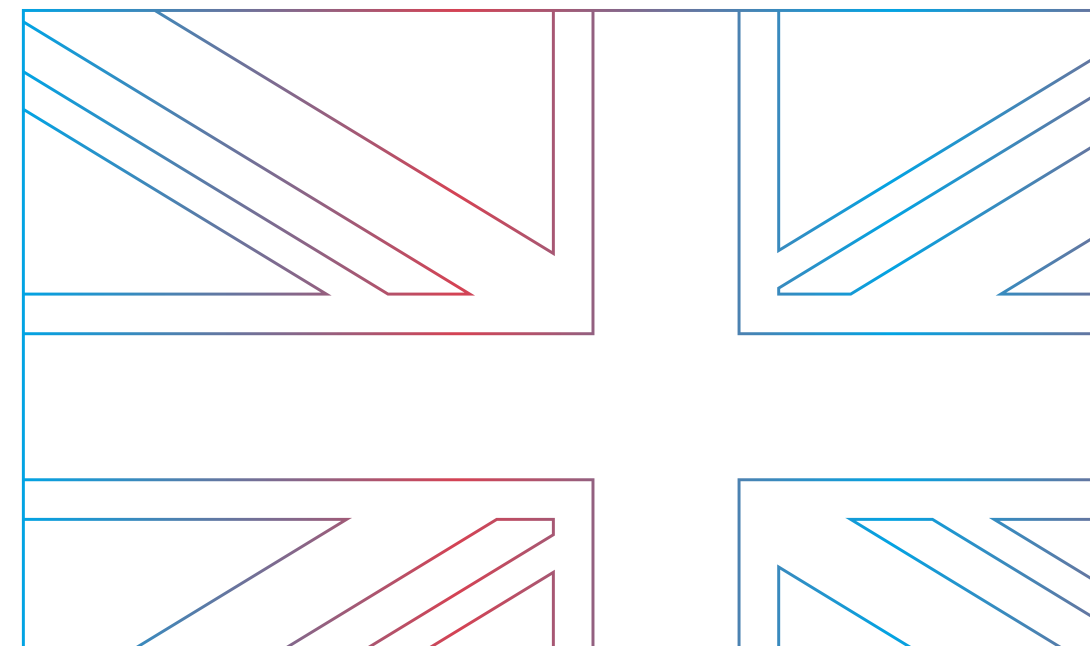
GŁÓWNY CEL EDUKACJI:

NAUCZYĆ, A NIE UCZYĆ

EDUKACJA TO PROCES:

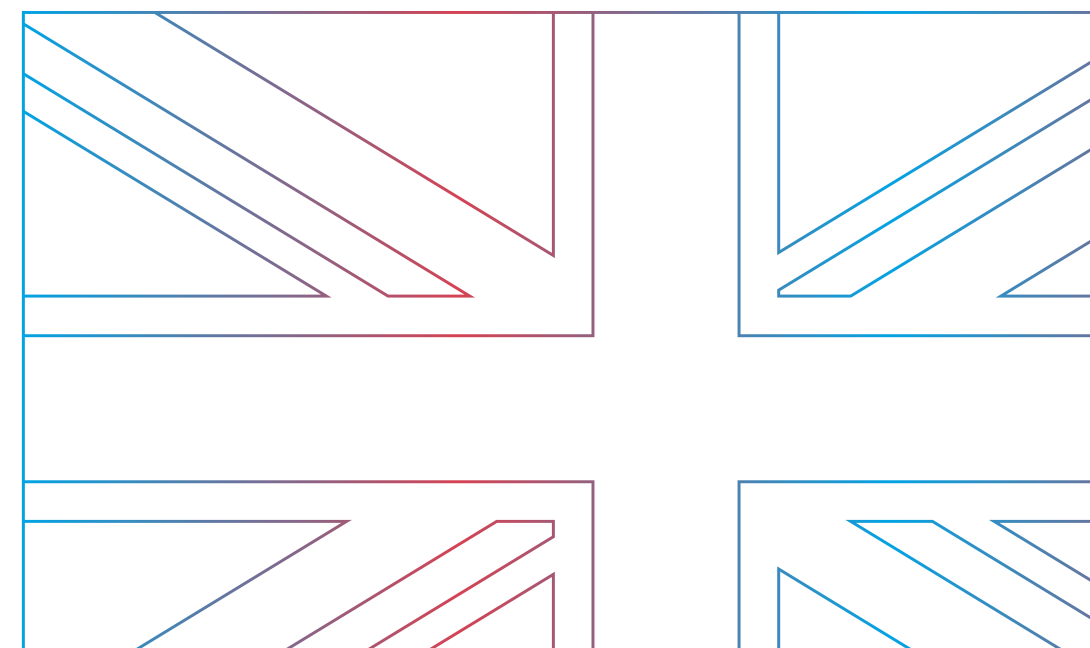
Etapy:

- 1. Dlaczego? Do czego dążymy? Skąd motywacja strategiczna?**
- 2. Obalenie barier w umyśle ucznia**
- 3. „Położenie przed uczniem” uproszczonej wiedzy, motywującej.**
- 4. Trening**
- 5. Stopniowe „dodawanie” z monitoringiem efektów i satysfakcji**

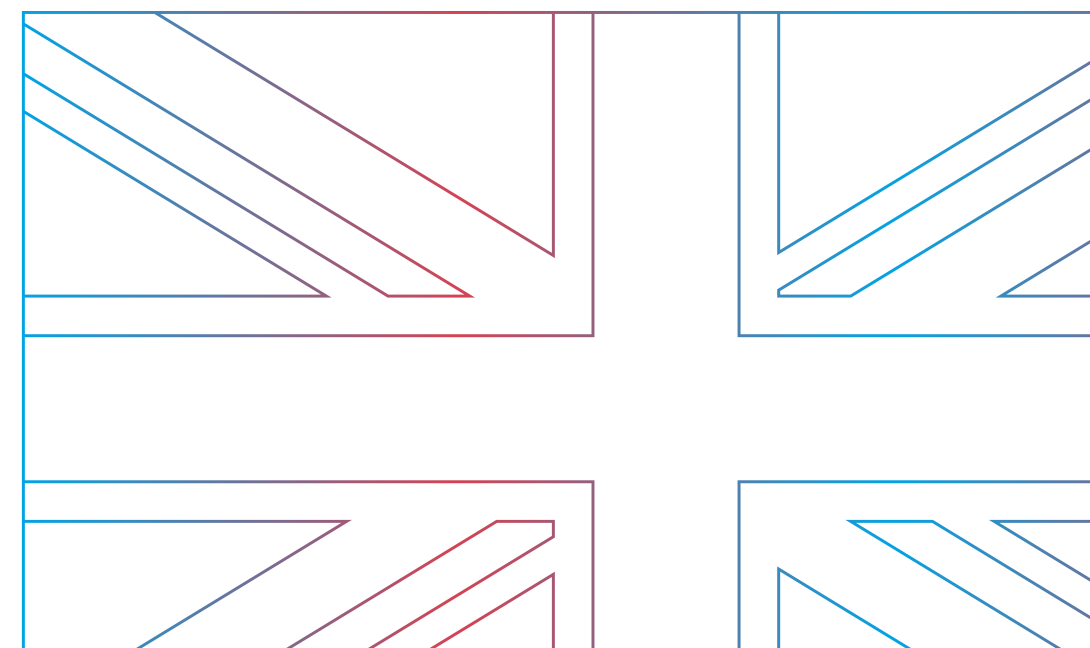


- FUNDAMENT MOTYWACJI DO ROZPOCZĘCIA EDUKACJI

Zdaj sobie sprawę, że to nie Twoja wina, że nie nauczyłeś/aś się języka w szkole czy na kursach grupowych lub lekcjach prywatnych

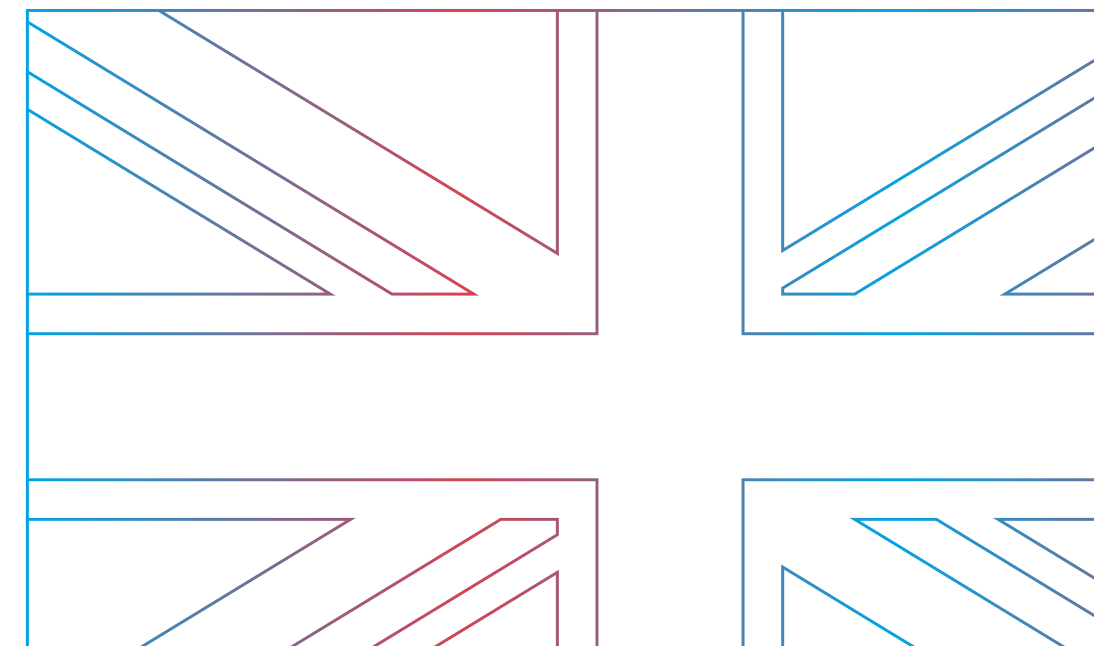


- Marzenia - aby brak znajomości języka angielskiego nie stał na drodze do realizacji Twoich marzeń (także praca może być marzeniem lub dobra praca, zdobyta dzięki znajomości języka, może być środkiem do spełnienia marzeń)



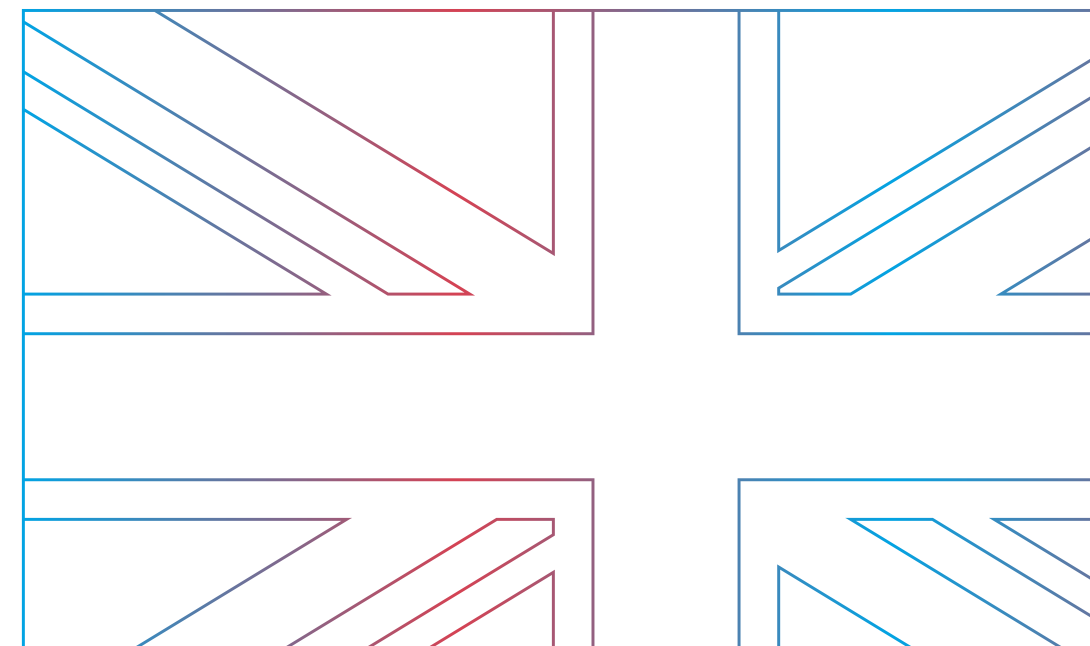
Podstawowe powody braku efektywności systemu nauczania języka angielskiego

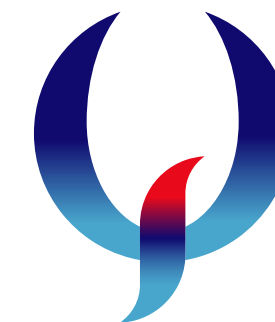
- Brak skupienia się na uczniu – gwiazdorstwo nauczycieli – ci bez powołania
- Brak uproszczeń w procesie docierania do poziomu komunikacji – błędna realizacja intencji – ci z powołaniem – **KRÓLESTWO „OZDOBNIKÓW”**
- Linearność nauczania – **GŁÓWNY POWÓD**
- System nie nastawiony na komunikację, ale na realizację programu
- Korygowanie błędów już na samym początku
- Zróżnicowanie znajomości języka angielskiego
- Np. kto dużo pisze, ten mało się uczy



Podstawowe powody braku efektywności systemu nauczania języka angielskiego

- Brak skupienia się na uczniu – gwiazdorstwo nauczycieli – ci bez powołania

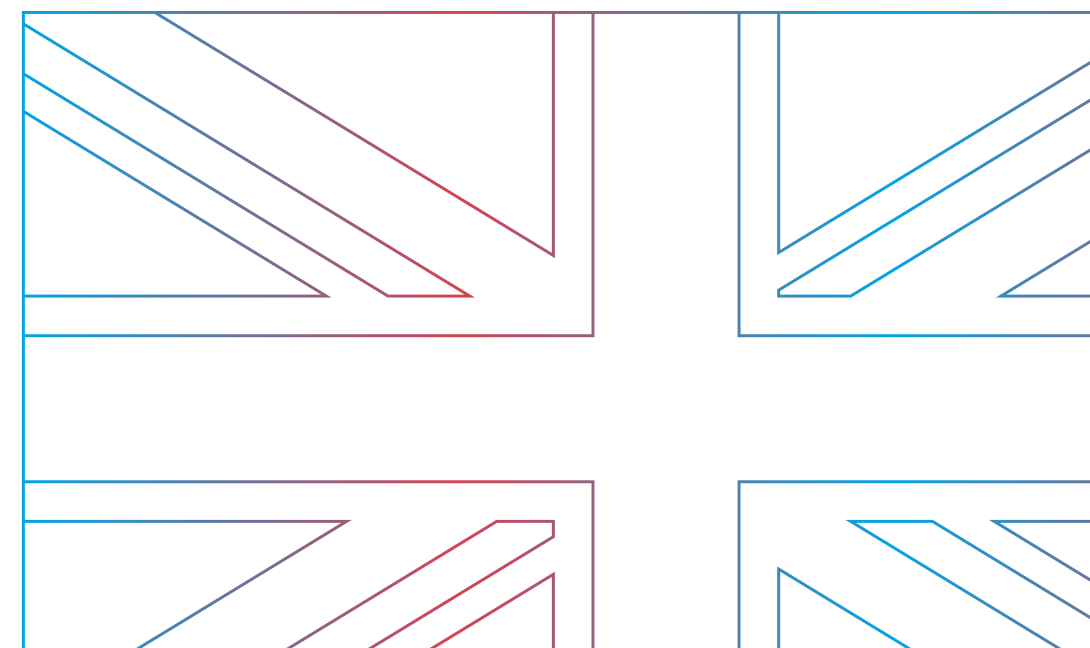


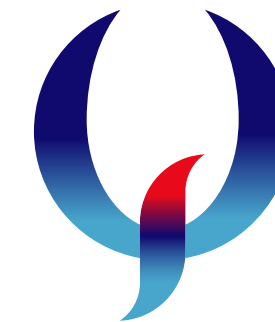


QUEST
FOR
ENGLISH

3. MIT TRZECI

***Do nauki języka
potrzebny jest
talent***





QUEST
FOR
ENGLISH

4. MIT CZWARTY

Najlepsze rezultaty daje nauka z „native speakerem” czyli tylko po angielsku (z Anglikiem lub Amerykaninem), bo trzeba się „zanurzyć” w języku.

5. MIT PIĄTY

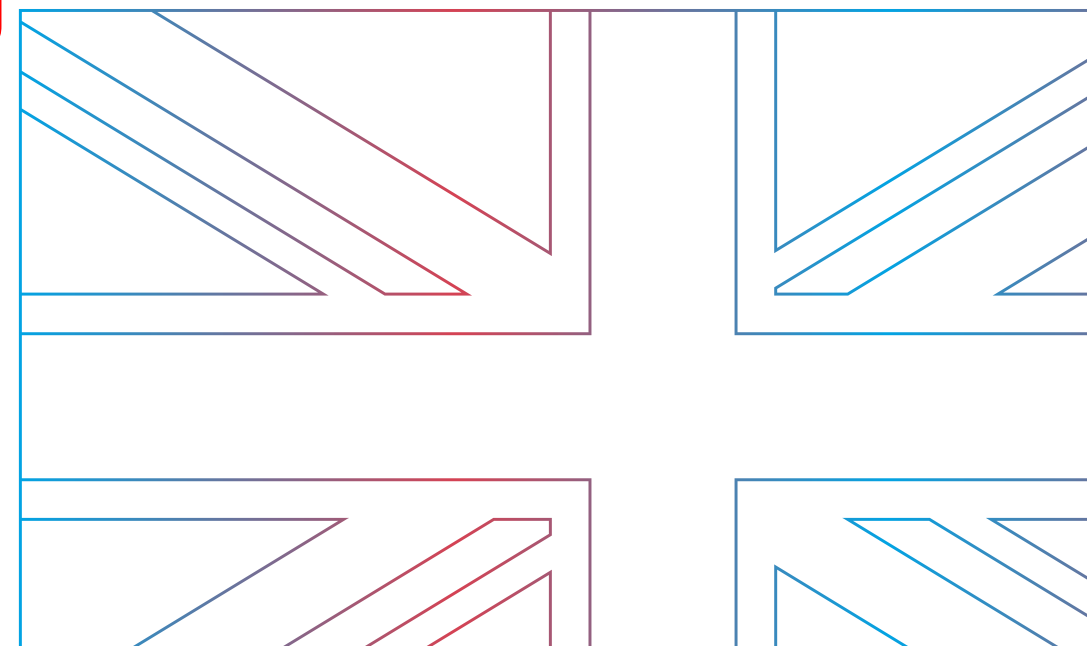
Gramatyka języka angielskiego jest trudna – jest też bardzo inna niż innych języków europejskich

Gramatyka na poziomie podstawowym w ogóle nie jest trudna – **to najprostsza gramatyka ze wszystkich języków użytkowych na świecie!!!** czego dowodem jest SixPack i 12Pack oraz tysiące osób, które w tej metodzie przełamują barierę mówienia w ciągu dwóch, trzech miesięcy.

NIE WOLNO!!!!!! UCZYĆ SIĘ GRAMATYKI PO KOLEI!!!! SixPack jest odpowiedzią na ten wymóg.

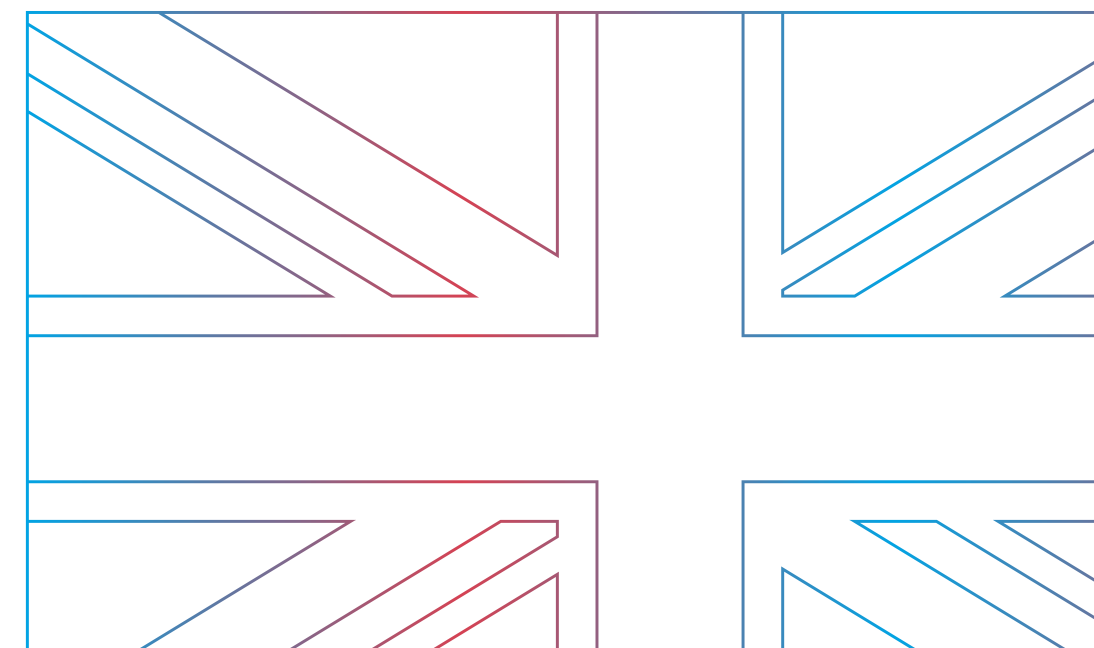
Czasy angielskie stanowią logiczny system, który lepiej zrozumieemy gdy zobaczymy od razu jego podstawową całość.

Zaawansowana gramatyka nie jest konieczna do swobodnej, dobrej i przejrzystej komunikacji.



6. MIT SZÓSTY

- Wiele osób skupia się na fakcie, że wymowa i pisownia w języku angielskim są trudne.
- To jest prawda tylko wtedy, gdy ZACZYNAMY EDUKACJĘ OD TYCH OBSZARÓW!!!
- Chodzi o to, że jeśli ktoś więcej pisze lub „wodzi wzrokiem po tekście” większość czasu w pierwszych miesiącach nauki, to potem trudno mu to przełożyć na mówienie – bo ortografia jest niespójna. Po prostu mówi niezrozumiale i się zniechęca. Dlatego należy większy nacisk położyć na naukę ze słuchu, żeby potem to mówienie było nieco łatwiejsze, bo wiemy, jak to brzmi.
- Dlatego lekcje WIDEO w metodzie SixPack są tak skuteczne – a jeszcze uzupełnione przez lekcje audio English for You.



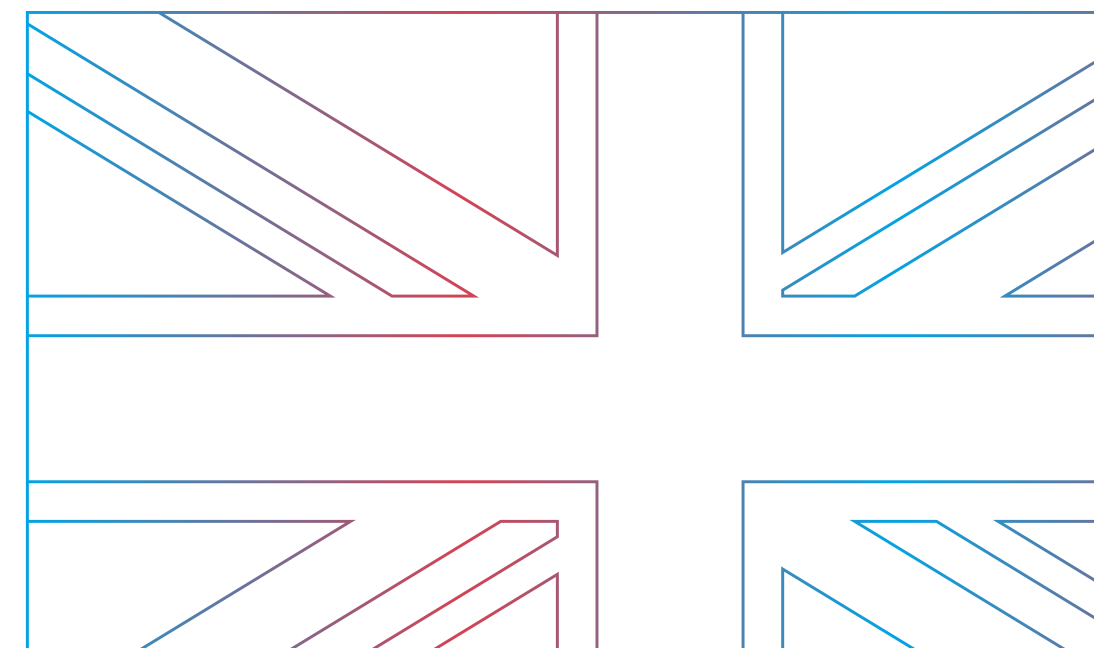
7. MIT SIÓDMY

Trzeba starać się mówić poprawnie od początku, aby nie nabrać złych nawyków

TOTALNA, NIESTETY WYNIKAJĄCA Z
„CHOROBY KULTUROWEJ” p.t.
perfekcjonizm (sic!) BZDURA!!!!!!!!!!

Lepiej mieć złe nawyki i komunikować się,
niż mieć super nawyki i nie mówić.

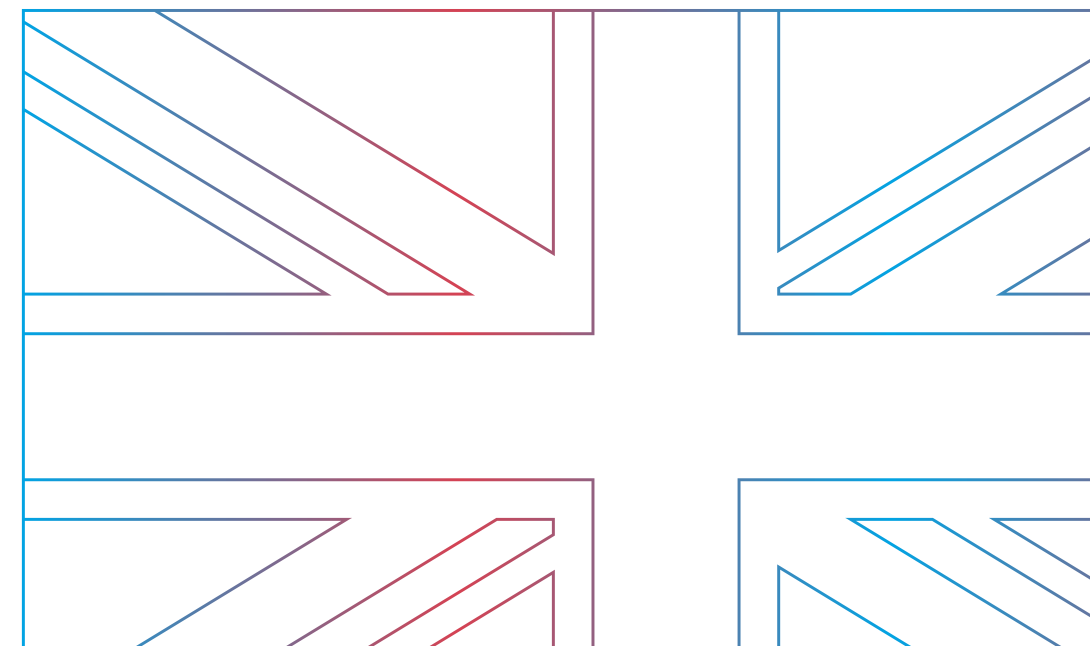
Dzieci mówią niepoprawnie przez bardzo
długi czas (niekiedy do końca życia;-) i jest
O.K.



8. MIT ÓSMY

Nowoczesne technologie tłumaczeniowe sprawiają, że nie trzeba się uczyć języka obcego - skoro maszyna może za nas przetłumaczyć.

Język to coś więcej niż sama komunikacja i naprawdę zbliża ludzi już sam fakt, że mówią tym samym językiem. Dochodzą do tego niuanse kulturowe (język jako nośnik kultury).



8. MIT ÓSMY

Takie dziedziny jak: sprzedaż, negocjacje, zarządzanie, rozwiązywanie konfliktów, motywowanie – ich skuteczność w głównej mierze zależy od emocji – a na dzisiaj technologia nie tylko nie pozwala na to, ale wprost ogranicza.

Jest jeszcze jedna dziedzina – ŻYCIE – w której rozmowa bezpośrednia jest esencją.

Jest jeszcze coś, co po angielsku nazywa się „joy of learning” i „joy of creating” – czyli radość z uczenia się i kreowania!!!!

